

# INVITATION

LUN. 16  
FEV. 2026/14h





**RE**  
**RENNES —**  
**ENCHÈRES**  
**BRETAGNE**

**LUN. 16**  
**FEV. 2026/14h**

**VISITES SUR RDV**

Du 2 au 12 février  
Lundi 16 février 9h/11h

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**

Vendredi 13 février 14h/18h  
Samedi 14 février 10h/13h

**Drouot** • Live •

**INTERENCHÈRES**

**ORFÈVREURIE XVIIIe, XIXe et moderne**

Expert : Sophie VERGNE

**ARTS D'ASIE**

Expert S.F.E.P. : Cabinet PORTIER et Associés

**TABLEAUX anciens**

Expert : Alexis BORDES

**TAPISSERIES**

Expert S.F.E.P. : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER

**LIVRES anciens et modernes**

Consultant : Sylvain LANGLOIS

**SCULPTURES HAUTE-EPOQUE**

Expert S.F.E.P. : Benoît BERTRAND

**OBJETS DE MARINE**

Consultant : Philippe NEVEU

**OBJETS D'ART - MOBILIER**

Expert S.F.E.P. : Bertrand BERTHELOT

**TABLEAUX et SCULPTURES XIXe et modernes**

Experts S.F.E.P. : Michel MAKET

**MOBILIER ART DECO**

Expert S.F.E.P. : Amélie MARCILHAC

**PROCHAINE VENTE PRESTIGE**

**LUNDI 13 AVRIL 2026**

Vous pouvez inclure des lots jusqu'à fin février

**Responsable spécialité**

Caroline GUIZARD  
Tel. +33(0)2 99 31 56 53  
c.guizard@rennesenchères.fr

**RENNES ENCHÈRES BRETAGNE**

Carole JÉZÉQUEL & Florence BERDOU, Commissaires-priseurs  
32, place des lices • 35000 Rennes • Tel. 02 99 31 58 00 • art@rennesenchères.com  
www.rennesenchères.com

- 1** . **BOITE en argent (925).** PARIS, Claude GUIGNARD (reçu maître en 1769), 1772-1773 (lettre-date I). De forme ovale à décor de frises d'oves sur le pourtour du corps et du couvercle, elle est gravée sur le corps de médaillons circulaires à fleurs assortis de guirlandes feuillagées dans de larges cartouches. Le couvercle est orné d'un cartouche ovale centré d'un décor de trophée. Usure du décor. Long. 9 cm ; Pds 89 g. **80 / 150**

Expert : Sophie Vergne

- 2** . **HUILIER-VINAIGRIER en argent (925).** TROYES, Claude COCHOIS (reçu maître à Vannes en 1742 puis transféré à Troyes en 1752), 1777-1778 (lettre-date E) pour le bassin et 1779-1780 (lettre-date F) pour les quatre montures. Bassin à contours bordé de filets et décor d'enroulements posant sur quatre pieds à enroulements et attaches feuillagées. Montures des flacons et porte-bouchons à décor de filets et montants galbés ajourés à volutes et torsos. Flacons en verre vraisemblablement d'origine. Armoiries gravées au centre du bassin dans un écu timbré d'une couronne de marquis, effacées. Bouchons rapportés non poinçonnés. Repoli. Une burette cassée au niveau du col. Haut. totale 22 cm ; Long. (plateau) 24 cm ; Poids net (sans les bouchons) 754,2 g. **600 / 1 200**

Expert : Sophie Vergne

- 3** . **DEUX COUTEAUX en écaille, lames en or et acier.** PARIS, 1777-1778 (lettre-date O) pour une lame. Le manche est en écaille. Les viroles, culots et montants latéraux ainsi que l'une des lames sont en or de différentes couleurs : rose, vert (bagues torsadées des viroles et culots), jaune (585 millièmes) (une lame (750 millièmes)). Poinçons sur une lame : décharge des menus ouvrages d'or 1774-1780 (graine de mouron), lettre-date O (1777-1778), charge des ouvrages d'or et menus ouvrages d'argent 1782-1789 (LL entrelacés). Usure du décor et petits manques à une virole et à l'écaille, rayures, pointe de la lame en acier cassée. Long. 18,5 cm ; Pds brut total 43,5 g. **1 000 / 1 500**

Expert : Sophie Vergne

- 4** . **CUILLER SAUPOUDREUSE en argent (925).** PARIS, Jacques ANTHIAUME (reçu maître en 1758), 1774-1780. Modèle à filets, cuilleron ajouré bordé de filets, spatule gravée d'armoiries dans un écu à volutes assorti de palmes et timbré d'une couronne de marquis. Petits chocs et cassures ou défauts dans le cuilleron. Long. 19 cm ; Pds 69,3 g. **100 / 200**

Expert : Sophie Vergne

- 5** . **TIMBALE en argent (925).** PARIS, Mathieu de MACHY (reçu maître en 1770), 1789. Modèle évasé à piédouche orné d'une cordelette et d'une frise d'oves. Le corps ceinturé d'une moulure saillante est orné de pampres de vigne et de roseaux en alternance dans la partie inférieure et d'une frise de cartouches à fleurs sur fond amati sous le col bordé de triple-filets. Gravée MR FIQUET sur le bord du pied. Léger enfoncement du pied dans le corps. Haut. 11 cm ; Diam. 8 cm ; Pds 135,7 g. **120 / 240**

Expert : Sophie Vergne

- 6** . DEUX TASSES A VIN en argent (925). Pour l'un gravé sur le bord JBT GUIARD / 4 : XVIIIe siècle. Pour l'autre gravé sur le bord ET JOUSSOTT : Départements, orfèvre IND, 1809-1819. Modèles ciselés de godrons torsés, anses serpent. Chocs et rayures. Pds total 212,3 g. **150 / 300**

Expert : Sophie Vergne

- 7** . CAFETIERE en argent (925). ORLEANS, attribué à Pierre-Michel BATAILLE, 1780-1782 (lettre-date N). Posant sur trois pieds terminés en sabots, base du bec ornée d'une double-coquille rocaille, couvercle à ressort bordé de filets à terrasse plate surmontée d'une graine en forme de fruit, poucier à enroulement, manche latéral en ébène tourné dans un manchon renflé à disque. Chocs, léger enfoncement d'un pied dans le corps. Haut. 20 cm ; Pds net 369 g. **500 / 1 000**

Expert : Sophie Vergne

- 8** . TROIS Gobelets en argent (925) : **200 / 400**  
 - SAUMUR, orfèvre IF, 1719-1720 (lettre-date F). Modèle évasé à piédouche godronné, gravée à mi-corps de l'inscription : P. LOISEAV [raturée] M. A. HARDY. Chocs et fissure. Haut. 9,5 cm ; Diam. 7,3 cm ; Pds 91 g.  
 - PARIS, Charles ARRAUT (reçu maître en 1785), 1789. Uni à fond plat ceinturé de double-filets avec les initiales L et B. Légers chocs. Haut. 5,8 cm ; Diam. 6 cm ; Pds 47,8 g.  
 - PARIS, Théodore TONNELIER, 1819-1838. Modèle à fond plat, le corps droit gravé de fleurs. Chocs et soudure à la base. Haut. 8,7 cm ; Diam. 8,2 cm ; Pds 102,6 g.  
 Pds total 241,4 g.

Expert : Sophie Vergne

- 9** . CINQ TASSES A VIN en argent (800 et 925) : **300 / 600**  
 - TASSE A VIN en argent (800). Départements, orfèvre JP une ancre, ap. 1838 (Minerve 2e titre). Modèle uni à anse en forme d'anneau à serpents affrontés. Inscription sur le bord : Ct CELLIER MAIRE DE ST AMANT TALL DE. Chocs. Larg. 10,5 cm ; Pds 80,8 g.  
 - TASSE A VIN en argent (925). PARIS ou Départements, orfèvre RM, 1798-1809 (2e titre). Modèle uni à anse serpent formant anneau. Inscription sur le bord : H. MALON. Larg. 10 cm ; Pds 55,5 g.  
 - TASSE A VIN en argent (925). XVIIIe siècle (fleur de lys couronnée). Modèle uni à anse en forme d'anneau avec terminaisons en serpents. Armoiries gravées sous le fond timbrées d'une couronne comtale : d'azur à deux gerbes de blé nouées en sautoir. Chocs. Larg. 9,4 cm ; Pds 57,3 g.  
 - TASSE A VIN en argent (925). PARIS,, app. 1838 (Minerve). Modèle uni, décor martelé, prise à anneau surmontée d'une feuille de vigne. Chocs. Larg. 9,7 cm ; Pds 74,6 g.  
 - TASSE A VIN en argent (925). Maître abonné PJD, XVIIIe siècle. Modèle à godrons et rangs de points à anse serpent formant anneau. Inscription sur le bord : J. [...] CEANT D[...]. Larg. 10,7 cm ; Pds 90,6 g.  
 Pds total 358,80 g.

Expert : Sophie Vergne

- 10** . HUILIER-VINAIGRIER en argent (925). PARIS, Jean-Charles CAHIER, 1809-1819. Base rectangulaire à bordure ajourée de croisillons posant sur quatre pieds en forme de pattes d'animal stylisées à enroulements. Les burettes en cristal et leurs bouchons sont maintenues dans les montures circulaires bordées de rais de coeur. Les porte-bouchons sont assortis. Montants à pieds griffes et visage féminin vêtu d'une fraise. Prise centrale en forme de vase allongé à culot godronné terminée en anse formée de deux volutes et surmontée d'une palmette. Transformation probable à la base de la prise : ajout d'une tige torsadée. Trace de soudure de réparation dans la partie inférieure de la prise centrale. Haut. totale 33 cm ; Long. (plateau) 21,5 cm ; Poids net 745,9 g.

**600 / 1 200**

Expert : Sophie Vergne

- 11** . DRAGEOIR en argent (925). PARIS, François FROMENT, 1801-1809. Base carrée, piédouche à bague godronnée bordé d'une frise de palmettes. La monture du corps se compose de deux montants à palmettes fleuronées à la base surmontées de rinceaux et de deux montants sur lesquels sont fixées les anses courbes et fleuronées, à terminaisons en tête de canard. Le large bord est ajouré de motifs à redents et orné d'une frise losangée. Le couvercle légèrement bombé est surmonté d'une prise fleuronée en forme d'anneau sur une terrasse circulaire. Monogramme JC gravé sur le dessus du couvercle. L'intérieur en verre pourrait être rapporté. Usure du décor des montants (décor émoussé), légère déformation du bord du couvercle. Le corps comme le couvercle sont marqués du poinçon de titre de 1798-1809 et du poinçon de titre de 1819-1838. Petits manques au décor des montants et soudures de réparation. Haut. 21 cm ; Larg. 18,5 cm ; Pds net 661,4 g.

**500 / 1 000**

Expert : Sophie Vergne

- 12** . PAIRE DE BURETTES en argent (925). PARIS, Jean-Charles CAHIER, 1809-1819. Le corps en forme d'amphore est ceinturé d'une frise de grecques et gravé dans la partie inférieure d'un décor alternant cartouches à volutes et palmettes et cartouches à roseaux (burette à eau) et pampres de vigne (burette à vin). Chaque burette est à piédouche circulaire à ressaut bordé d'une frise de rais de coeur et bague godronnée. Anse courbe à motif floral. Initiales gravées à l'intérieur du col : E dans la burette à eau et V dans la burette à vin. Légère déformation d'une anse. Haut. 15,5 cm ; Pds total 309 g.

**200 / 400**

Expert : Sophie Vergne

- 13** . SERIE DE QUATRE SALERONS en argent (925), intérieurs en verre. PARIS, 1809-1819. Circulaire, quadripodes, le corps ajouré de griffons face à face de part et d'autre d'un écu gravé d'un tortil de baron, entourés de zones de canaux verticaux, au-dessus, une frise ondulée et une frise gravée de fleurons. Manques importants à l'un et réparations (agrafes). Les intérieurs sont rapportés. Poids net 159,2 g.

**100 / 200**

Expert : Sophie Vergne

- 14** . CUILLER DE SERVICE ET COUVERT DE TABLE en argent (925). **200 / 400**  
PARIS, Jean-Baptiste DUTREVIS, 1838 (Minerve) (cuiller de service)  
et T.-V. DUTREVIS, 1819-1838 (couvert). Modèle à filets, la spatule  
gravée du monogramme AP (cuiller de service) et JB (couvert). Chocs.  
Long. 28,5 cm ; Pds 272,8 g.
- Expert : Sophie Vergne
- 15** . CAFETIERE en argent (925). PARIS, 1819-1838. **500 / 1 000**  
Le corps oblongue posant sur trois pieds griffes à attaches de palmettes, ceinturé d'une frise  
de feuilles d'eau, motif repris au bord du couvercle surmonté d'une prise  
en forme de fruit torsadé sur une terrasse circulaire ornée de feuilles  
d'eau. Anse courbe en bois noir. Bec terminé en tête de canard.  
Quelques chocs. Eclats à l'anse. Goupille de la charnière changée. Haut.  
28,5 cm ; Pds brut 629,2 g.
- Expert : Sophie Vergne
- 16** . COUVERT D'ENFANT en argent doré (925). PARIS, Charles-Salomon **80 / 150**  
MALHER, 1824-1838. Modèle à filet et coquille assortie de volutes  
(spatule et attache), la spatule gravée du monogramme EA. Dans son  
coffret marqué EA. Usure du coffret. Pds 97,3 g.
- Expert : Sophie Vergne
- 17** . CAFETIERE en argent (925). PARIS, D. GARREAU (successeur de **400 / 800**  
Mignerot), 1819-1838. Le corps oblongue posant sur trois pieds boules  
à griffes à attaches de palmettes est ceinturé d'une frise de feuilles d'eau.  
Le col est entouré d'une frise perlée, motif repris au bord du couvercle,  
et bordé d'une frise de feuilles d'eau. Prise sommitale en forme de gland  
stylisé sur une terrasse ornée de godrons. Anse courbe en bois noir. Bec  
terminé en tête de lionne coiffée de feuilles de vigne. Eclats à l'anse.  
Haut. 26 cm ; Pds brut 449,7 g.
- Expert : Sophie Vergne
- 18** . HUILIER-VINAIGRIER en argent (925). PARIS, Hyacinthe-Prosper **800 / 1 600**  
BOURG, 1824-1838. Support ovale posant sur quatre pieds griffes à  
attaches de palmettes et fleurs. Bordure à frise de rais de coeur et frise  
de rinceaux feuillagés, décor repris sur les montures. Montants à décor  
de couronne de laurier, fleur, ailes de libellule et panier fleuri au  
sommet. Bordures à frise de feuilles d'eau. Prise centrale composée d'un  
piédestal et d'une tige galbée à base et culot feuillagé, bandeau orné de  
croisillons et cornes d'abondance formant un anneau de préhension au  
sommet. Armoiries gravées sur la colonnette centrale dans un écu  
timbré d'une couronne de marquis assorti de deux branches de laurier :  
d'azur au sautoir d'or accompagné de quatre billettes de même (Famille  
de LANGLE). Pas de flacons, trois écrous manquants. Haut. 33,5 cm ;  
Long. 26 cm ; Pds 997,6 g.
- Expert : Sophie Vergne
- 19** . PAIRE DE TASSES ET SOUS-TASSES en argent et argent doré (925). **200 / 400**  
PARIS, OLIER ET CARON, 1910-1936 (Minerve). Décor de filets et  
frise de lauriers à rubans croisés sur fond amati. Bord mouluré, anse  
courbe feuillagé, intérieur doré. Choc à l'une des tasses. Haut. 6 cm ;  
Pds 238,7 g.
- Expert : Sophie Vergne

- 20** . **LEGUMIER en argent (925). PARIS, ODIOT, ap. 1865 (Minerve).** **1 500 / 3 000**  
Modèle à contours et côtes pincées. Anses à filets et attaches feuillagées. Couvercle surmonté d'une prise en forme d'artichaut sur sa terrasse de feuilles. Doublure intérieure en argent. Monogramme TBE gravé sur le corps, sur la doublure et sur le couvercle. Numéroté 2627 et marqué ODIOT / A PARIS. Haut. 18 cm ; Larg. 31 cm ; Pds 1980,4 g.  
  
Expert : Sophie Vergne
- 21** . **BOITE A THE en argent doré (925). PARIS, A. RISLER ET CARRE, 1897-1912.** **300 / 600**  
Le corps cylindrique orné de moulures de filets à rubans croisés ceinturant le bord inférieur, supérieur et le bouchon. Marquée au-dessous : A. RISLER & CARRE / PARIS. Usure de la dorure. Haut. 12,5 cm ; Pds 357,1 g.  
  
Expert : Sophie Vergne
- 22** . **CAFETIERE en argent (925). PARIS, PUIFORCAT, ap. 1857 (Minerve).** **600 / 1 200**  
Modèle à fond plat, le corps droit cannelé dans la partie inférieure, ceinturé d'un frise de lauriers à noeuds de ruban sur fond guilloché, ornementation reprise sur le couvercle bombé surmonté d'une prise à bouton. Le bec à pans est orné d'une guirlande de lauriers à noeuds de ruban saillants. Frises perlées. Manche latéral en bois à pans dans un manchon à disque. Goupille de la charnière cassée : le manche bouge. Haut. 22 cm ; Pds brut 694,6 g.  
  
Expert : Sophie Vergne
- 23** . **CORPS DE DRAGEOIR en argent (925) et cristal taillé. PARIS, Martial FRAY, 1849-1861.** **200 / 400**  
Base carrée posant sur quatre pieds griffes à décor de rinceaux feuillagés à l'instar du pourtour de la base et du bord supérieur. Le pied circulaire est bordé d'une frise ornementale et comporte une bague perlée. Les anses courbes forment des volutes feuillagées et sont fixées au reste par charnière et goupille à l'attache en forme de palmette centrée d'un fruit éclaté. Le corps en cristal forme de larges godrons. Manque le couvercle et une goupille d'origine. Haut. 21 cm ; Larg. 20 cm ; Pds brut 681,8 g.  
  
Expert : Sophie Vergne
- 24** . **CENTRE DE TABLE en argent (925) et métal argenté. PARIS, ap. 1838 (Minerve).** **100 / 200**  
Ovale à fond en miroir sur base en métal posant sur quatre pieds cannelés à enroulements. Le pourtour est ajouré de canaux ornés de tiges fleuries et comporte une bordure intérieure à filets et rubans croisés. Piqûres au miroir. Long. 47,5 cm ; Larg. 29,5 cm  
  
Expert : Sophie Vergne
- 25** . **TASSE A THE ET SOUS-TASSE en argent (925). PARIS, Louis COIGNET, 1893-1928.** **300 / 600**  
Modèle à décor cantonné dans deux larges bandeaux guillochés ornés de guirlandes de feuillages, grappes de raisin pendant à des nœuds de rubans, entrelacs et fleurons. Anse courbe et feuillagée. Diam. (sous-tasse) 16,5 cm ; Haut. totale 8 cm ; Pds total 352,2 g.  
  
Expert : Sophie Vergne

- |                        |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                      |
|------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| <b>26</b>              | . | SERVICE A FRIANDISES en argent et argent doré (925) (4 pièces). PARIS, Victor LENEUF, 1885-1935. Modèle Art Nouveau orné de rinceaux et d'iris, médaillon uni, fond amati. Dans un coffret marqué en lettres dorées à l'intérieur du couvercle : A. Renoult / Orfèvre / 49 Rue de la République / ROUEN. Pds 65,7 g.                                                                                                                                                                        | <b>80 / 120</b>      |
| Expert : Sophie Vergne |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                      |
| <b>27</b>              | . | PAIRE DE TASSES A THE ET SOUS-TASSES en argent et argent doré (925). PARIS, Eugène DOUTRE-ROUSSEL, 1911-1913. Ceinturées d'une frise de flaurier et de filets à agrafes de double-volutes niellées. Anse courbe à attaches feuillagées et bague fleuronée. Gravées sur le corps : Jacques (pour l'une) et Irma (pour l'autre). Petits chocs. Haut. 7 cm ; Diam. (sous-tasse) 15 cm ; Pds 652,4 g.                                                                                           | <b>600 / 1 200</b>   |
| Expert : Sophie Vergne |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                      |
| <b>28</b>              | . | PAIRE DE SALERONS en argent (925). PARIS, Pierre BOUDET, 1850-1853. Ovale et posant sur quatre pieds à enroulements, ornés de guirlandes de roses et noeuds de rubans, médaillons perlés gravés d'armoiries, bordure à frise perlée, intérieurs en verre. Armoiries timbrées d'une couronne de comte, cimier : un dextrochère armé d'une flèche avec le cri de guerre VA DREIT. Marqués DUPONCHEL / A PARIS. Légère déformation d'un pied. Haut. 5 cm ; Long. 8 cm ; Pds net total 133,6 g. | <b>120 / 240</b>     |
| Expert : Sophie Vergne |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                      |
| <b>29</b>              | . | COUPE en argent (925). PARIS, ap. 1838 (Minerve). En forme de longue coquille posant sur une base quadripode. Pieds à enroulements et attaches en forme de cartouches à volutes. Haut. 11 cm ; Long. 21,5 cm ; Pds 255,9 g.                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>200 / 400</b>     |
| Expert : Sophie Vergne |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                      |
| <b>30</b>              | . | TASSE A THE ET SOUS-TASSE en argent (925). PARIS, ap. 1838 (Minerve). Modèle à piédouche à contours et cotes pincées à décor gravé de fleurs et feuilles, anse courbe feuillagée, monogramme CM gravé sur chaque pièce. Sous-tasse posant sur une base circulaire. Légères déformations. Haut. totale 10 cm ; Diam. (sous-tasse) 13 cm ; Pds 171,7 g.                                                                                                                                       | <b>150 / 300</b>     |
| Expert : Sophie Vergne |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                      |
| <b>31</b>              | . | PAIRE DE JATTES en argent (925). PARIS, Henri LAPEYRE, 1895-1923. De forme carrée, côtés concaves, bordées d'une frise de lauriers. Petits chocs. Larg. 23 cm ; Pds 1194,9 g.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>1 000 / 2 000</b> |
| Expert : Sophie Vergne |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                      |
| <b>32</b>              | . | PAIRE DE TASSES ET SOUS-TASSES en argent (925). PARIS, orfèvre PP, ap. 1838 (Minerve). Modèle orné d'un bandeau de filets à rubans croisés. Le corps renflé, l'anse courbe reprenant ce motif. Pds total 149,9 g.                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>120 / 240</b>     |
| Expert : Sophie Vergne |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                      |

- 33** . JATTE en argent (925). PARIS, François-Auguste BOYER-CALLOT, ap. 1865 (Minerve). De forme carrée, côtés concaves bordés de filets. Larg. 25,5 cm ; Pds 640,3 g. **600 / 1 200**
- Expert : Sophie Vergne
- 34** . SERVICE DE COUTEAUX en argent (925) et argent fourré (40 pièces). PARIS, DOUTRE-ROUSSEL, ap. 1838 (Minerve). Manches guillochés à viroles et culots à bouton perlés, extrémités à feuilles d'acanthé. Monogramme EP gravé dans un médaillon ovale fleuroné. Comprend : douze couteaux de table (plateau inférieur), douze couteaux à fromage, un couteau de service à fromage et des ciseaux à raisin (plateau médian), douze couteaux à fruit (lames en argent) et un couvert de service (plateau supérieur). Dans un coffret en bois recouvert de cuir brun à trois plateaux garnis de satin bleu, marqué dans le couvercle : "Au Raisin d'Or / Remézy-Viala / 9 place du Marché 9 / Nîmes", monogrammé sur la plaque du couvercle : EP. Usure du coffret (parties métalliques en bordure). Pds brut total 2942,1 g. **800 / 1 500**
- Expert : Sophie Vergne
- 35** . THEIERE et POT A SUCRE en argent (925). PARIS, François-Alphonse DEBAIN, 1851-1864. Modèle quadripode, pieds à enroulements et attaches feuillagées, le corps bordé de cartouches rocaille renflé de larges godrons, anse courbe, couvercle surmonté d'une prise en forme de fruit sur une terrasse feuillagée. Haut. (théière) 17 cm ; Larg. (théière) 27 cm ; Pds brut total 1028,6 g. **900 / 1 800**
- Expert : Sophie Vergne
- 36** . SAUCIERE en argent (925). PARIS, ap. 1838 (Minerve). Modèle à côtes pincées, contours bordés de filets posant sur un pied de même et fixée au plateau à contours bordés de filets. Elle est flanquée de deux larges anses courbes ornées de motifs feuillagés. Long. 25 cm ; Pds 692,2 g **600 / 1 200**
- Expert : Sophie Vergne
- 37** . POT A SUCRE en argent (925). PARIS, Paul CANAUX, 1892-1911. Quadripode, pieds à attaches de cartouches fleuronés, anses à attaches feuillagées, couvercle bombé surmonté d'un bouton. Intérieur doré. Usure et petits chocs. Haut. 11,5 cm ; Pds 213 g. **180 / 360**
- Expert : Sophie Vergne
- 38** . ASSIETTE et GOBELET (lot) en argent (925). **380 / 700**
- ASSIETTE. PARIS, VEYRAT, ap. 1838 (Minerve). Circulaire moulurée de filets. Diam. 21,8 cm.
- GOBELET. PARIS, Louis COIGNET, 1885-1928. Ceinturé de filets à décor de trois coquilles en applique, gravé du monogramme BY. Haut. 7,5 cm.
- Chocs. Pds total 434,9 g.
- Expert : Sophie Vergne

- |           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                       |
|-----------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| <b>39</b> | . | <p>MENAGERE de table en argent (925) de 121 pièces et DOUZE COUTEAUX DE TABLE, manche en argent fourré. PARIS, Jean GRANVIGNE, 1868-1910 (Minerve) (pour la ménagère) et TETARD FRERES, ap. 1903 (Minerve) (pour les couteaux). Dans un coffre en bois à l'exception des couteaux. Modèle à décor rapporté de rinceaux fleuronnés et spatule monogrammée VPL. Elle comprend vingt-quatre couverts de table, vingt-quatre couverts à entremets, vingt-quatre cuillers à thé/café, une louche. Le coffret en bois à anses en laiton est monogrammé VPL sur le dessus également. Une plaque rectangulaire sur la tranche est gravée de l'inscription GRANVIGNE FRERES ORFEVRES PARIS. Les couteaux sont de même modèle mais ne sont pas monogrammés. Pds net (sans les couteaux) 7269,6 g. Pds (couteaux) 1146,1 g.</p> <p>Expert : Sophie Vergne</p> | <b>7 000 / 12 000</b> |
|           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                       |
| <b>40</b> | . | <p>PAIRE DE SAUCIERES en argent (925). PARIS, BLOCH-ESCHWEGE, 1920-1936. Modèle à contours bordé de filets posant sur un piédouche ovale à deux pans latéraux, deux anses courbes à filets et attaches feuillagées. Chaque saucière est fixée à un plateau ovale à contours bordé d'une frise de lauriers. Doublures en argent. Une doublure ne s'insère pas complètement dans le corps. Haut. 12,5 cm ; Long. (plateau) 24,5 cm. ; Pds total 1818,3 g.</p> <p>Expert : Sophie Vergne</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>1 600 / 3 000</b>  |
|           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                       |
| <b>41</b> | . | <p>PAIRE DE FLAMBEAUX ET BOBECHES en argent (800). Travail étranger. En forme de colonne sur une base circulaire ornée d'une frise perlée gravée "Jne DL", partie supérieure ceinturée d'un bandeau et ornée de canaux gravés de feuilles. Bobèches amovibles bordées d'une frise feuillagée. L'un des flambeaux est empesé. Quelques chocs. Haut. 28 cm ; Diam. (pied) 12,5 cm ; Pds net (de l'un) 363,6 g. ; Pds brut total 820,6 g.</p> <p>Expert : Sophie Vergne</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>600 / 1 200</b>    |
|           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                       |
| <b>42</b> | . | <p>PAIRE DE DESSOUS DE BOUTEILLES en argent (925). PARIS, CHRISTOFLE, ap. 1838 (Minerve). Circulaires bordés d'une frise de palmettes. Diam. 15,5 cm ; Pds 389,5 g.</p> <p>Expert : Sophie Vergne</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>300 / 600</b>      |
|           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                       |
| <b>43</b> | . | <p>SERVICE A THE/CAFE en métal argenté. CHRISTOFLE. Modèle de style Art Déco, posant sur un pied circulaire, descente et corps à pans, anses courbes et couvercles à bouton en bois exotique. Comprend : une cafetière, une théière, un pot à lait et un pot à sucre. Très légère usure de l'argenterie et goupille du couvercle de la théière partielle (manque). Manques et cassures aux trois boutons en bois. Haut. (cafetière) 23 cm.</p> <p>Expert : Sophie Vergne</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>180 / 250</b>      |
|           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                       |
| <b>44</b> | . | <p>DEUX SERIES DE PETITES CUILLERS en métal argenté et doré. CHRISTOFLE :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une série de six cuillers à oeufs, modèle filet et coquille</li> <li>- une série de huit cuillers à thé/café, modèle baguette, extrémités feuillagées, spatule à coquille, cuilleron doré à l'intérieur. Usure de la dorure.</li> </ul> <p>Expert : Sophie Vergne</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>30 / 60</b>        |

- 45** . ENSEMBLE DE TOILETTE en métal argenté (6 pièces). **80 / 100**  
CHRISTOFLE, ap. 1935. Modèle de style Art Déco à pans coupés  
comprenant des brosses à habits, à cheveux et un miroir. Dans un  
coffret, intérieur en satin de couleur blanche marqué en lettres dorées :  
ORFÈVRE CHRISTOFLE.
- Expert : Sophie Vergne
- 46** . PLATEAU A LETTRES en métal argenté. CHRISTOFLE France. **20 / 40**  
Modèle de forme rectangulaire à angles arrondis, mouluré de filets.  
Dans un étui en feutrine marron de la Maison Christofle. Long. 26 cm.
- Expert : Sophie Vergne
- 47** . SERIE DE SIX COUTEAUX A BEURRE en métal argenté. **20 / 40**  
CHRISTOFLE France. Modèle de style Art Déco à branche plate  
ceinturé de filets, terminaison en volute. Dans leur coffret en carton vert  
marqué : Christofle / Paris.
- Expert : Sophie Vergne
- 48** . LOT D'OBJETS en métal argenté. CHRISTOFLE. Il comprend : **80 / 120**  
- PLAT CIRCULAIRE et PLAT OVALE. Modèle à filets et agrafes  
rectangulaires. Diam. (plat circ.) 30 cm. Long. (plat ov.) 40 cm  
- PELLE A ASPERGES. Manche à filets gravé du monogramme BT,  
pelle ajourée de cannelures ceinturées et écu uni au centre gravé du  
même monogramme.  
On joint une série de quatre salerons non marqués dans un coffret en  
carton marqué "Christofle / Argent massif".
- Expert : Sophie Vergne
- 49** . PLATEAU en métal (maillechort). RAVINET D'ENFERT. Moderniste, **50 / 100**  
de forme carrée, bords et angles arrondis à large bord plat. Marqué sous  
le bord RAVINET D'ENFERT / MAILLECHORT. Rayures. Larg. 33,2  
cm.
- Expert : Sophie Vergne
- 50** . MENAGERE en métal argenté (67 pièces). PERRIN. Elle comprend **100 / 150**  
douze couverts de table, douze couverts à entremets, douze cuillers à  
thé/café, un couvert de service, une louche, et dans un coffret : un  
couvert de service à poisson, une pelle à fraises, une pelle à tarte.  
Modèle filets et feuillages, guirlandes de laurier et palmettes,  
monogrammé AB.
- Expert : Sophie Vergne
- 51** . MENAGERE en métal argenté (53 pièces). ERCUIS. Dans un coffret à **150 / 250**  
deux niveaux marqué : ERCUIS Orfèvrerie Paris. Elle comprend douze  
couverts de table, douze cuillers à thé/café, une louche, douze couteaux  
de table, un couvert de service à salade, un couvert de service à  
découper. Modèle à décor de chutes de fleurons, rinceaux et cols de  
cygne. Usure légère.
- Expert : Sophie Vergne

|             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                      |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| <b>52</b>   | <p>. GALLIA</p> <p>Service thé-café en métal argenté à pans coupés, les anses en bois comprenant une théière, une cafetière, un pot à sucre, un pot à lait et un plateau.</p> <p>Travail Art Déco</p> <p>Plateau : 51,5 x 40,5 cm</p> <p>(Anse de la cafetière, une prise du pot à sucre et du plateau cassés recollés et légères usures à l'argenture)</p> | <b>120 / 250</b>     |
| <b>53</b>   | <p>. Jean DESPRES (1889-1980)</p> <p>Boîte à cigarettes de forme rectangulaire en métal argenté martelé ornée d'une chaîne maille gourmette formant prise.</p> <p>Signée en creux sous la base "J Després"</p> <p>Vers 1950</p> <p>27x 9,5 x 2,3 cm</p> <p>(Infime choc à un angle, rayures d'usage)</p>                                                    | <b>800 / 1 200</b>   |
| <b>54</b>   | <p>. Ecole du XVIIIe siècle</p> <p>Vue de jardin animé centré d'une fontaine et une nature morte aux coupes de fruits au premier plan.</p> <p>Toile peinte roulée</p> <p>342 x 385 cm</p> <p>(Accidents, trous, pliures et restaurations)</p> <p>SERA VENDU SUR DESIGNATION</p>                                                                             | <b>1 500 / 3 000</b> |
| <b>54 B</b> | <p>. Ecole du XVIIIe siècle</p> <p>Vue de palais et de ses terrasses traversés par un canal animé de personnages.</p> <p>Toile peinte roulée</p> <p>375 x 385 cm</p> <p>(Accidents, trous, pliures et restaurations)</p> <p>SERA VENDU SUR DESIGNATION</p>                                                                                                  | <b>1 500 / 3 000</b> |
| <b>55</b>   | <p>. Ecole flamande de la fin du XVIIe siècle, suiveur de David TENIERS II (1610-1690)</p> <p>Joueurs de cartes dans une taverne</p> <p>Huile sur toile (rentoilage)</p> <p>58.5 x 43 cm</p> <p>Usures et restaurations</p> <p>Expert : Alexis BORDES</p>                                                                                                   | <b>400 / 600</b>     |
| <b>56</b>   | <p>. LEPICIE, entourage de, école française du XVIIIe siècle</p> <p>L'avare</p> <p>Huile sur toile (rentoilée)</p> <p>55 x 46 cm</p> <p>Usures, restaurations, petites craquelures et petits manques</p> <p>Expert : Alexis BORDES</p>                                                                                                                      | <b>1 200 / 1 500</b> |
| <b>57</b>   | <p>. Charles-Louis CLERISSEAU (1721-1820)</p> <p>Vue de ruines</p> <p>Gouache sur papier</p> <p>Dimensions (à vue) : 63 x 46,5 cm</p> <p>Petites taches et mouillures</p> <p>Expert : Alexis BORDES</p>                                                                                                                                                     | <b>2 000 / 2 500</b> |

## Belle Vente d'Hiver

- 58** . Johannes Egidius VAN DER PLAETSEN (1808-1857) **300 / 500**  
Jeune garçon montrant son dessin à sa grand-mère  
Huile sur panneau préparé, signé en bas à gauche et monogrammé  
JB.VD.P sur le carnet en bas à droite  
46 x 36 cm  
Expert : Alexis BORDES
- 59** . École flamande du XIXe siècle **250 / 400**  
Intérieur d'église animé de personnages pendant l'office  
Huile sur panneau préparé (une planche, non parquée)  
34,2 x 32,2 cm  
Usures et restaurations  
Expert : Alexis BORDES
- 60** . François VAN SEVERDONCK (1809-1889) **200 / 400**  
Jeune paysanne en prière au pied d'un calvaire, 1846  
Huile sur panneau préparé, signé et daté en bas à gauche  
65 x 48 cm  
Craquelures et petites restaurations  
Dans un cadre en bois et stuc doré (manques)  
Expert : Alexis BORDES
- 61** . D'après David TENIERS II (1610-1690) **1 200 / 1 800**  
La fête au village  
Huile sur panneau parqué  
55 x 90 cm  
Usures et restaurations  
Reprise du tableau conservé au Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid  
Inv. no. 386 (1930.113)  
Expert : Alexis BORDES
- 62** . Dans le goût de l'école française du XVIIIe siècle, XIXe siècle **150 / 300**  
Gentilshommes et cavaliers près de l'entrée d'un palais  
Huile sur toile  
48 x 65 cm  
Usures et restaurations  
Expert : Alexis BORDES
- 63** . Tristan BERNARD. Lettre autographe signée, 18 avril, [à Constant COQUELIN] ; demi-page petit in-4 à son adresse. **30 / 60**  
Il demande une loge de cinq places pour ses petits-enfants qui aimeraient assister à la matinée de Cyrano.  
Expert : Thierry BODIN
- 64** . Charles de GAULLE. Lettre signée., Paris 23 janvier 1946, au colonel Lucien NACHIN ; 1 page in-4 à en-tête Le Général de Gaulle (fentes au pli). **250 / 400**  
Il le remercie de l'envoi de l'édition illustrée de son ouvrage, « ce livre dont je vous avais dit, à l'époque de sa parution, combien il m'avait touché »...  
On joint quelques documents, dont la chanson Le Grand Charles, et une reproduction de la carte de remerciement après le décès de sa fille Anne.  
Expert : Thierry BODIN

65 . Bouchier Gilles

100 / 200

Belgium Romanum ecclesiasticum et civile in quo historia occidentalis universa. Leodii, ex officina typographica Henrici et Joannis Mathoae Hoviorum, 1655.

1 volume in-folio, reliure d'époque en plein veau, dos à nerfs orné, toutes tranches dorées, encadrement à la Duseuil sur les plats, armes dorées d'un collège religieux au centre. Défauts d'usage en particulier sur les coupes et la coiffe, petits trous sur les plats à l'emplacement d'anciens lacets de fermeture, cuir sec avec des épidermures. Collationné comme suit : 11 ffn.c. dont titre-620 pp.-6 ff.n.c.

Consultant : Sylvain Langlois

66 . Collectif

100 / 150

L'office de la semaine sainte en Latin & en François, avec des instructions pour passer chrétiennement la journée & pour faire saintement toutes les actions pendant tout le cours de l'année. Troisième édition. Paris, chez Hélie Josset, 1684.

1 volume in-8, reliure d'époque en plein maroquin rouge, filet doré en encadrement sur le dos et sur les plats, filet doré sur les coupes. Dos muet janséniste, toutes tranches dorées, deux fermoirs métallique d'époque. Défaut en pied, légers frottements d'usage en coins et sur les plats, quelques cahiers déboîtés.

Collationné et complet. Faux titre gravé – 12 ff.n.c.-605 pp.-5 ff de table n.c. 4 gravures hors-texte.

Exemplaire correct dans sa reliure en maroquin et ses fermoirs.

Consultant : Sylvain Langlois

Étrennes intéressantes des quatre parties du monde. Paris chez Louis Janet, de l'An IX à 1842.

An IX, 1811, 1823, 1825, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1833, 1834, 1836, 1841, 1842.

14 volumes in-16 (9,5 x 6 cm). 12 en cartonnage éditeur, 2 brochés sous papier dominoté.

Les deux premiers brochés, les plus anciens, sont publiés chez Langlois. Pour le volume de l'An IX, deux cartes géographiques recto verso dépliantes, planisphère, carte de France, Europe, Afrique, Amérique nord et sud, Asie. Pour 1811 aucune carte.

Volumes en cartonnage foncé, allant du noir au vert en passant par le bleu marine, 5 rouges. Guirlande dorée sur les plats avec fleuron décoratif au centre, dos muet avec décor doré, toutes tranches dorées. Les volumes de 1823 à 1836 sont complets de leurs deux cartes géographiques, les mêmes que celles décrites plus haut. 1841 et 1842 sans carte.

On joint toujours chez Janet à Paris, 3 autres almanachs en cartonnage identique aux autres. Le désiré français, étrennes militaires et historiques pour l'année 1835, puis deux volumes du : le petit théâtre de l'univers, étrennes naturelles, précieuses, instructives et amusantes pour l'année 1837 et 1844

Ces petits almanachs parurent de 1777 à 1855 sans interruption. A longtemps été rédigé par le libraire Pierre-Etienne Janet.

Rare et bel ensemble de 17 almanachs début XIX.

Consultant : Sylvain Langlois

4 almanachs in-16 (9,5 x 6 cm) 3 brochés, recouverts de papier dominoté, 1 en cartonnage éditeur.

- Étrennes mignonnes, curieuses, utiles et intéressantes. Paris chez Masson, 1797. 1 carte de France et un plan des environs de Paris.

- Étrennes impériales ou le petit désiré des français. Paris, chez Langlois, 1810. Portraits de l'empereur et de l'impératrice contrecollés sur le papier dominoté.

- Étrennes de France pour l'année 1816 ; Paris chez Demoraine. 1 carte de l'Europe déchirée avec manque. En frontispice gravure de Louis XVIII en pied.

- Étrennes universelles de Falaise ou almanach comme il y en a peu, utile et agréable pour l'année 1816, avec 2 cartes géographiques dépliantes. Paris chez Montaudon.

Consultant : Sylvain Langlois

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |             |                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| <b>69</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | . Collectif | <b>100 / 140</b> |
| <p>Almanach royal pour l'année bissextile 1772. Paris, chez Le Breton.</p> <p>1 volume in-8 en plein veau, reliure d'époque, double filet doré en encadrement sur les plats avec petites fleurs de lys en écoinçon, dos à nerfs avec fleurs de lys dorées dans les caissons. Pièce de titre et date dorée, toutes tranches dorées. Frottements d'usage, un coin abîmé, exemplaire correct.</p> <p>Consultant : Sylvain Langlois</p>                                                                                                                         |             |                  |
| <b>70</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | . Collectif | <b>150 / 250</b> |
| <p>Almanach national de France, l'An deuxième de la république. Paris chez Testu.</p> <p>1 volume in-8, reliure d'époque en pleine basane marron. Dos lisse avec pièce de titre en basane marron clair, date dorée. Défauts d'usage en coins, cuir sec.</p> <p>Exemplaire correct, complet de sa belle carte de France dépliant contenant les départements, avec les contours en couleurs. Cet almanach couvre la période qui s'étend de septembre 1793 à septembre 1794.</p> <p>Assez rare surtout avec sa carte.</p> <p>Consultant : Sylvain Langlois</p> |             |                  |
| <b>71</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | . Collectif | <b>80 / 120</b>  |
| <p>Almanach royal pour l'an 1819. Paris, chez Testu.</p> <p>1 volume in-8, reliure d'époque en pleine basane marron. Dos lisse avec pièce de titre en maroquin rouge, pièce avec la date en maroquin vert. Tranches marbrées. Défauts d'usage en coins et sur la coiffe, quelques épidermures sur les plats. Exemplaire correct.</p> <p>Consultant : Sylvain Langlois</p>                                                                                                                                                                                   |             |                  |
| <b>72</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | . Collectif | <b>80 / 120</b>  |
| <p>Almanach royal pour l'an 1826. Paris, chez Guyot, 1826.</p> <p>1 volume in-8, reliure d'époque en pleine basane marron racinée. Dos lisse avec pièce de titre en basane marron clair et fleurs de lys dorées. Tranches marbrées. Défauts d'usage en coins et sur la coiffe. Rousseurs sur certains feuillets, exemplaire correct.</p> <p>Consultant : Sylvain Langlois</p>                                                                                                                                                                               |             |                  |

- 73** . Collectif **100 / 200**
- Jux fexirbuch oder der zauberer. Prague, grossen ring N°608, circa 1840.  
 1 petit album, format in-12, broché dans une mauvaise couverture d'attente, bords extérieurs des feuillets mal massicotés. Collationné et complet du frontispice et des 80 planches couleurs imprimées en lithographie. Texte en gothique allemand, quelques partitions en noir d'airs notés.  
 Les sujets des planches de cet adorable petit livre sont très variés, militaires, élégantes et homme du monde, paysannes en colère, oiseaux exotiques et de nombreuses cartes à jouer.
- Grande rareté, couleurs bien vives.
- Consultant : Sylvain Langlois
- 
- 74** . Clémentine ou la jeune Lesbienne, histoire galante et philosophique. **100 / 200**
- A Lampsaque, chez les marchands de nouveautés, An VII.  
 1 volume, petit in-12, reliure du XIX en demi-chagrin rouge, dos à nerfs avec titre et date dorée.  
 107 pages dont titre, frontispice, 3 parties en pagination continue.  
 Roman érotico-galant, sur une jeune femme de Lesbos, amoureuse de la philosophie Grec, en particulier de la secte des cyniques, la volupté comme on l'écrivait au XVIII.
- Extrêmement rare.
- Consultant : Sylvain Langlois
- 
- 75** . Aubry Charles **400 / 600**
- Histoire pittoresque de l'équitation ancienne et moderne dédiée à M.M. Les officiers-élèves de l'école de cavalerie. Paris, Chez Motte, imprimeur lithographe du roi, 1833.
- 2 parties en 1 volume in-plano, reliure d'époque en demi-maroquin noir, dos lisse avec titre et filets dorés. Reliure défraîchie, frottements d'usage, dos en partie décollé.
- Collationné et complet des deux fois 12 planches, soit 24 planches lithographiées en noir sur chine, contrecollées sur papier fort. Rousseurs importantes sur le texte et autour des planches, mais pas sur la gravure elle même imprimée sur chine.
- Volume rare.
- Consultant : Sylvain Langlois

76 . Collectif

50 / 80

Tablettes de Rennes et du département d'Ille-et-Vilaine pour l'année bissextile de 1812. Rennes chez Cousin-Danelle de l'imprimerie Vatar rue Saint-François.

1 volume in-16 (13 x 7 cm) reliure d'époque en plein veau raciné, guirlande dorée en encadrement sur les plats, dos à la grotesque avec date dorée, toutes tranches dorées. Petits frottements d'usage mais néanmoins bel exemplaire.

Almanach régional comprenant le calendrier bien-sur mais aussi la poste télégraphique, notaires et avocats avec noms et adresses, tableau des manufactures, fabriques et objets de commerce du département, foires et marchés etc.

Peu courant dans une belle reliure.

Consultant : Sylvain Langlois

77 . Poullain Duparc Auguste Marie

200 / 300

La coutume et jurisprudence coutumière de Bretagne. Rennes chez Guillaume Vatar, 1759.

1 fort volume in-12, reliure d'époque en plein veau, dos à nerfs avec fleurons dorés, pièce de titre en basane marron. Frottements d'usage, tout petit manque de cuir sur le premier plat.

Exemplaire plaisant avec 3 noms à la plume sur le titre, difficilement lisible, volume entièrement interfolié à l'époque, chaque feuillet blanc porte des notes à la plume d'une toute petite écriture lisible apportant des confirmations ou infirmations sur les articles de loi en regard.

Exemplaire unique.

Consultant : Sylvain Langlois

78 . Collectif

400 / 600

Terrier de la partie incendiée de la ville de Rennes, avec un recueil d'arrests du conseil concernant la réformation du domaine de Bretagne. Rennes chez Jean Gaisne, 1739.

1 volume grand in-4, reliure d'époque en plein veau brun, dos à nerfs avec pièce de titre en basane marron. Frottements d'usage, petits manques de cuir sur les coins. 2 petites déchirures sans manque et sans gravité.

Collationné et complet : 152 pp. dont titre et 2ff.de table. Belle vignette aux armes de Rennes gravée sur bois au verso du titre, et bien complet du très beau plan dépliant sur papier fort de la ville de Rennes après l'incendie de 1720, plan levé par Forestier. Gravé à Rennes par Robinet pour Vatar, 1726.

Signature à l'encre sur le titre « Hévin » probablement un ouvrage ayant appartenu aux descendants de Pierre Hévin, avocat au Parlement de Bretagne et Procureur-syndic de la ville, équivalent au maire, auteur du fameux ouvrage de commentaires sur la coutume de Bretagne.

Rare et recherché.

Consultant : Sylvain Langlois

79 . Guérin de la Grasserie A.P.

400 / 600

Armorial de Bretagne contenant les noms et prénoms des familles bretonnes... et l'origine connue de ces familles. Rennes chez Deniel, 1845 – 1848.

2 tomes en 1 volume in-folio, reliure moderne en demi-chagrin vert empire à coins. Dos à nerfs avec pièce de titre en maroquin rouge, fleurs de lys dorées dans les caissons. Très bel état, malgré un dos insolé.

Contient les 132 planches en chromolithographie couleurs, 535 pp. Pagination continue, bel encadrement romantique entourant le texte. Quelques rousseurs. Le supplément est un fac-similé et à été relié à part en pleine toile beige, les 6 planches supplémentaires sont bien en couleurs.

Soit un ensemble de 2192 blasons en couleurs.

Ouvrage assez rare et toujours recherché.

Consultant : Sylvain Langlois

80 . Aymé Marcel  
Naly Robert

400 / 600

La fosse aux péchés. Paris, butte Montmartre, Fequet et Baudier, 1946.

1 volume grand in-4 en feuilles sous chemise en pleine basane marron de l'éditeur, étoile de mer en maroquin vert sur le premier plat. Dos avec auteur, titre et illustrateurs dorés, chemise signée Claude Houdart. Frottements d'usage, une griffure sur le second plat. Chemise seule, il manque l'étui.

Collationné et complet du texte et des 22 eaux-fortes couleurs. Piqûres sur la couverture, très rare sur les autres feuillets.

Exemplaire enrichi d'une épreuve d'essai signée par l'artiste, épreuve correspondant à l'eau-forte intitulée : la tête coupée. Et enrichi d'un calque avec dessin en rouge correspondant à la seconde eau-forte intitulée : le cargo.

Ouvrage au tirage très restreint, 26 exemplaires numérotés, Celui-ci porte le numéro III, nominatif, imprimé pour Mademoiselle Suzanne Millot.

Consultant : Sylvain Langlois

- 81** . Berne Jacques **800 / 1 200**  
Dubuffet Jean
- Le flux même. Paris, éditions Saint-Germain-des-Prés, 1976.
- 1 volume grand in-4 en feuilles, sous chemise et étui en toile beige de l'éditeur, couverture sur papier fort illustrée.  
Exemplaire numéro XIV/XX du tirage de tête sur vélin d'Arches, il manque le dessin original en couleurs de Jean Dubuffet annoncé dans le justificatif de tirage.  
Collationné et complet des 25 sérigraphies inédites en couleurs, exemplaire signé au crayon sous le justificatif par l'auteur et l'artiste.  
Très propre sans rousseur.  
Édition originale rare, ouvrage tiré à 70 exemplaires seulement, plus que quelques exemplaires H.C.
- Consultant : Sylvain Langlois
- 
- 82** . Caillois Roger **1 500 / 2 500**  
Zao Wou-Ki
- Randonnées. Paris, chez Yves Rivière, 1974.
- 1 volume grand in-4, en feuilles sous chemise et étui noir de l'éditeur, couverture muette rempliée. Auteur, titre, artiste et éditeur dorés au dos de la chemise.
- Ouvrage tiré à seulement 125 exemplaires, dont 16 hors commerce, celui-ci porte le numéro XI, signé au crayon en bas du justificatif par l'artiste et par l'auteur.  
Collationné et complet des cinq eaux-fortes dont le frontispice signé par Zao Wou- Ki, comme indiqué dans le justificatif de tirage.
- Exemplaire parfait sans rousseurs.
- Consultant : Sylvain Langlois
- 
- 83** . Verlaine Paul **150 / 300**  
Marx Roger
- Confessions, notes autobiographiques. Paris, publication du « fin de siècle » 1895.
- 1 volume in-12 broché tel que paru, exemplaire modeste dos scotché, couverture détachée.  
Envoi de l'auteur à Roger Marx, homme de lettres et grand critique d'art, ami et défenseur entre autres de Puvis de Chavannes, Bonnard, Degas, Rodin.« A Roger Marx, hommage affectueux, P.Verlaine »  
Complet du portrait, du prière d'insérer. Ex-libris de Pierre Duché, grand bibliophile dont la bibliothèque fut dispersé en plusieurs vacations en 1972.
- Un exemplaire à faire protéger par une belle reliure.
- Consultant : Sylvain Langlois

- |           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                      |
|-----------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| <b>84</b> | . | <p>Anonyme</p> <p>Ensemble de 17 plaques en zinc gravées à caractères érotique. Sans date, circa 1920/1930</p> <p>Matrice pour la réalisation d'estampes, non signées, les dessins ne sont pas tous de la même main mais bien dans l'esprit.</p> <p>3 plaques assez effacées dont le menu du « morpion chahuteur », dessins très explicites, anticléricaux, de quoi illustrer des chansons de salle de garde.</p> <p>Rare.</p> <p>Consultant : Sylvain Langlois</p>                                                                                                                                                                                                       | <b>150 / 250</b>     |
|           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                      |
| <b>85</b> | . | <p>La tombe de Chateaubriand et en arrière-plan le Fort National. Lithographie. Situé "Le Grand Bey près Saint Malo" et Signé "D. Le Gay" en bas à droite.</p> <p>16,5 x 23,2 cm.</p> <p>Encadrement 27 x 32 cm.</p> <p>Expert : Philippe NEVEU</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>50 / 80</b>       |
|           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                      |
| <b>86</b> | . | <p>Antoine FREMY Antoine, 1816-1885</p> <p>- Portrait d'un bâtiment de guerre</p> <p>- Trois-mâts sous voiles.</p> <p>Dessin à la mine de plomb. Signé en bas à gauche.</p> <p>32,5 x 42,5 cm.</p> <p>Encadrement sous verre 51,5 x 61,5 cm.</p> <p>Expert : Philippe NEVEU</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>250 / 400</b>     |
|           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                      |
| <b>87</b> | . | <p>BLANDIN Étienne, 1903-1991</p> <p>Vaisseau tout dessus par vent arrière. La mer est formée, Il fait route, sabords fermés, le pavillon blanc de la marine royale bat à sa poupe. Pavillon de Dunkerque en bout de mâât de perroquet.</p> <p>Huile sur toile. Signée en bas à droite.</p> <p>65 x 100 cm.</p> <p>Petites usures, vernis jauni.</p> <p>Cadre, baguettes bois doré et pitchpin.</p> <p>Expert : Philippe NEVEU</p>                                                                                                                                                                                                                                        | <b>2 000 / 3 000</b> |
|           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                      |
| <b>88</b> | . | <p>Ex-voto.</p> <p>Maquette d'un trois-mâts barque armé au commerce présenté à sec de toile. La coque est bordée sur membrures. Les œuvres mortes sont peintes en noir, les œuvres vives en rouge. Les ornements de coque et le liston sont de couleur or. Gréements dormantS et courant bitumés. Enfléchures sur haubans. Elle repose sur son support d'origine en pin sculpté et doré. Un des pieds, faisant face aux "fidèles", est terminée par une griffe de lion.</p> <p>Ex-voto Circa 1860 d'origine fort probablement Vénitienne comme semble le confirmer la griffe de lion mise en évidence.</p> <p>Long HT 107, haut 98 cm.</p> <p>Expert : Philippe NEVEU</p> | <b>1 000 / 2 000</b> |

- |           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                      |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| <b>89</b> | <p>. <b>MASSENET (G.), VALLEREY (J.) et LETALE (A.)</b><br/> "Manœuvre et conduite du navire à voile et à vapeur"<br/> Tome premier et tome second - Troisième édition - 1921. Editeur A. CHALAMEL (A).<br/> Exemplaires reliés.<br/> Expert : Philippe NEVEU</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>80 / 100</b>      |
| <b>90</b> | <p>. <b>SAUVAIRE JOURDAN (A.)</b><br/> "La Marine de Guerre".<br/> Paris, Vuibert, 1910, grand in-8°, 376 pp.<br/> Illustration Albert SEBILLE.<br/> Exemplaire broché.<br/> Expert : Philippe NEVEU</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>40 / 60</b>       |
| <b>91</b> | <p>. <b>1) DELPEUCH (M)</b><br/> - "Les sous-marins modernes". Paris Société d'édition et de Publications 1908 239 pp. Grand in-8. Exemplaire broché<br/> - 2) PESCE(G.L)<br/> "La Navigation sous-marine". Paris - Vuibert &amp; Nony Editeurs. 1906.<br/> Exemplaire relié.<br/> Expert : Philippe NEVEU</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>100 / 200</b>     |
| <b>92</b> | <p>. <b>INSIGNES</b><br/> Collection d'environ 160 insignes pour la plupart des années 1920 à 1950 relatifs aux bâtiments de guerre et à la marine nationale. Présentés dans une chemise comportant six feuillets sur lesquels sont regroupés par thème et fixés les insignes.<br/> Feuillet 1 : Cuirassés et croiseurs.<br/> Feuillet 2 : Contre-torpilleurs.<br/> Feuillet 3 : Torpilleurs.<br/> Feuillet 4 : Sous-marins.<br/> Feuillet 5 : Avisos, pétroliers et bâtiments auxiliaires.<br/> Feuillet 6 : Etablissements et institutions de la Marine Nationale. Note : Le "BRETAGNE" est un cuirassé français de la classe Bretagne, en service durant les Première et Seconde Guerre mondiale. Mis en service en 1915, il est coulé lors de l'attaque britannique sur Mers el-Kébir le 3 juillet 1940.<br/> Expert : Philippe NEVEU</p> | <b>400 / 800</b>     |
| <b>93</b> | <p>. <b>Horloge de sous-marin russe - Années 1950.</b><br/> Boitier en aluminium massif. Mécanisme à clef (présente).<br/> H. 8 cm - D. 20.5 cm.<br/> Expert : Philippe NEVEU</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>100 / 120</b>     |
| <b>94</b> | <p>. <b>BING</b><br/> Cuirassé à moteur à vapeur de 63 cm circa 1903. Le cuirassé à éperon est à trois cheminées, six tourelles Barbette, deux canots de sauvetage. Il est équipé d'un moteur oscillant à vapeur qui anime l'hélice à quatre pales. L'écusson métallique à agrafes de la marque BING est présent sur le pont supérieur entre deux des cheminées. Restaurations<br/> Expert : Philippe NEVEU</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>1 500 / 2 000</b> |

- |           |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                      |
|-----------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| <b>95</b> | . | <p><b>RADIGUET</b></p> <p>Bateau civil à vapeur vive et étrave verticale. Longueur 60 cm. Figure de proue en laiton représentant "le" griffon ailé, emblème du fabricant. Moteur oscillant, chaudière horizontale avec sifflet, dôme à soupape et manette de marche arrêt. Coque en zinc, peinte en bronze minium et noir. Pont plat d'un seul tenant en acajou. Deux mâts en bois, porte-haubans en laiton en saillie sur la muraille de coque. Coursive avant d'aération bordée par une frise ouvragée en laiton doré. Bastingage à chandeliers. Rail de réglage d'angle de barre franche en laiton. Manches à air en laiton. Hélice trois pales. Circa 1895. Machine non testée.</p> <p>Expert : Philippe NEVEU</p>                                                                   | <b>4 000 / 5 000</b> |
| <b>96</b> | . | <p><b>RADIGUET</b></p> <p>Locomotive à vapeur de type 111. Chaudière tubulaire en cuivre fabricant "Michaud" constructeur assembleur. Cylindres fixes à tiroir. Deux dômes. Bielles coudées. Sifflet à levier. Levier de mise en marche. Circa 1890. Longueur 48 cm. Cette locomotive n'a pas été testée. Note : Ce modèle est excessivement rare. Une photo d'un modèle similaire est en photo page 93 dans le livre "Radiguet et Fils - Les jouets scientifiques - Auteur Frédéric Marchand".</p> <p>Expert : Philippe NEVEU</p>                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>3 000 / 4 000</b> |
| <b>97</b> | . | <p><b>RADIGUET</b></p> <p>Machine à vapeur de type usine à chaudière verticale et moteur (mouvement) vertical. La chaudière est en cuivre riveté, garnie de ses accessoires dont soupape à contrepoids, sifflet, niveau, cheminée haute de 60 cm. Elle porte une plaque de constructeur "RADIGUET - 15 Bd des Filles du Calvaire - PARIS ". Le mouvement est en "A". Il est en fonte et repose sur un socle en métal poli. En bas du "A" se trouve le cylindre fixe à tiroir en bronze. En haut du "A" se situe le renvoie perpendiculaire, le régulateur à boules, et le volant d'inertie. La machine est présentée dans une vitrine sur un socle en bois noirci. Dimensions de la vitrine : 45 x 49 x 27 cm. Un des verres de la vitrine est cassé.</p> <p>Expert : Philippe NEVEU</p> | <b>3 000 / 3 500</b> |
| <b>98</b> | . | <p><b>RADIGUET</b></p> <p>Microscope circa 1880. Bronze, laiton. Base à double colonnes. Fabricant "Radiguet et Fils - Paris" gravé sur le tube optique. Hauteur 34 cm.</p> <p>Expert : Philippe NEVEU</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>250 / 300</b>     |

- 99** . **ALEXANDER John** **400 / 600**  
 Pond yacht de 20 pouces. "Heather Elf". Longueur de coque 51 cm, hauteur 85 cm. Coque et pont en bois vernis. Plaque en ivoirine sur le pont portant le nom du modèle "Heather Elf". Mât et bôme (refaits) en bois, bôme de foc en aluminium. Fabrication typique et unique propre aux voiliers ALEXANDER. Coque de voilier classique des années 1930. Réalisation de la coque par assemblage de planches de bois verticales (et non horizontales) collées les unes aux autres puis sculptées. Quille profonde à retours de galbord. Lest en plomb à la forme – Safran contrôlé par barre de braime. Gréement de sloop. Ber typique des voiliers ALEXANDER. Début des années 1930. Rare coffret en carton d'origine. Note : Ce qui est dit de John ALEXANDER par les collectionneurs : "Sans aucun doute, les plus beaux yachts de bassin produits en série jamais fabriqués ont été ceux d'Alexander's of Preston. Fondés par John Alexander de Dunoon en Écosse, ces yachts sont désormais vendus aux prix les plus élevés. Dans sa jeunesse, John Alexander a travaillé pour le célèbre chantier naval Fairlie de William Fife en tant que modéliste, perfectionnant ses compétences d'artisan artiste dans le bois et le métal. Au cours de 1907, la règle internationale a vu le jour avec la construction de nombreux yachts raffinés selon la règle au chantier Fairlie, notamment le « White Heather ». C'est ici que John a appris à pleinement comprendre et apprécier la règle internationale qui a donné naissance à certains des plus beaux yachts jamais construits..."  
 Expert : Philippe NEVEU
- 100** . **ALEXANDER John** **500 / 700**  
 Pond yacht de 22 pouces. "Heather Dew". Voilier de bassin. Longueur de coque 57 cm, hauteur 105 cm. Finition haut de gamme d'une série spéciale comportant : coque laquée noire, bande large laquée verte et espars laqués noir. Patine du temps. Fabrication typique et unique propre aux voiliers ALEXANDER. Coque de voilier classique des années 1930. Réalisation de la coque par assemblage de planches de bois verticales (et non horizontales) collées les unes aux autres puis sculptées. Quille profonde à retours de galbord. Lest en plomb à la forme – Safran contrôlé par barre de braime. Gréement de sloop. Espars (Mats et bômes en aluminium). Voiles d'origine en coton d'Égypte. Ber typique des voiliers ALEXANDER. Début des années 1930.  
 Expert : Philippe NEVEU
- 101** . **ALEXANDER John** **500 / 700**  
 Pond yacht de 24 pouces. Voilier de bassin. Longueur de coque 61 cm, hauteur 115 cm. Coque et pont en bois vernis. Oeuvre mortes en vernis coloré. Fabrication typique et unique propre aux voiliers ALEXANDER. Coque de voilier classique des années 1930. Réalisation de la coque par assemblage de planches de bois verticales (et non horizontales) collées les unes aux autres puis sculptées. Quille profonde à retours de galbord. Lest en plomb à la forme – Safran contrôlé par barre de braime. Gréement de sloop. Espars (Mats et bômes en aluminium) laqués crème. Légers accidents. Ber typique des voiliers ALEXANDER. Début des années 1930. Rare coffret en carton d'origine.  
 Expert : Philippe NEVEU

- |            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                      |
|------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| <b>102</b> | . | <p><b>ALEXANDER John</b></p> <p>Pond yacht de 26 pouces. Voilier de bassin. Longueur de coque 66 cm, hauteur 128,5 cm. Coque peinte en blanc, pont de couleur crème. Plaque en ivoirine sur le pont portant le nom du célèbre et très important magasin de jouets "HAMLEYS - Regent Street - London". Fabrication typique et unique propre aux voiliers ALEXANDER. Coque de voilier classique des années 1930. Réalisation de la coque par assemblage de planches de bois verticales (et non horizontales) collées les unes aux autres puis sculptées. Quille profonde à retours de galbord. Lest en plomb à la forme – Safran contrôlé par barre de braime. Gréement de sloop. Espars (Mats et bômes en aluminium). Voiles en coton d'Egypte. Ber propre aux voiliers ALEXANDER. Début des années 1930. Note : Les voiliers Alexander acquièrent une telle réputation que certains fabricants et magasins de jouets dont HAMLEYS les mirent à leur catalogue sous leur propre marque.</p> <p>Expert : Philippe NEVEU</p> | <b>500 / 700</b>     |
|            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                      |
| <b>103</b> | . | <p><b>ALEXANDER John</b></p> <p>Pond yacht de 30 pouces. Voilier de bassin. Longueur de coque 77 cm, hauteur 142 cm. Finition haut de gamme d'une série spéciale comportant : coque laquée noire, bande large laquée verte et espars laqués noir. Pont en bois, lattes tracées. Claire-voie de pont (propre au voilier de grande taille). Patine du temps. Fabrication typique et unique propre aux voiliers ALEXANDER. Coque de voilier classique des années 1930. Réalisation de la coque par assemblage de planches de bois verticales (et non horizontales) collées les unes aux autres puis sculptées. Quille profonde à retours de galbord. Lest en plomb à la forme – Safran contrôlé par barre de braime. Gréement de sloop. Espars (Mats et bômes en aluminium). Voiles d'origine en coton d'Egypte. Ber propre aux voiliers ALEXANDER. Début des années 1930. Rare coffret en carton d'origine.</p> <p>Expert : Philippe NEVEU</p>                                                                              | <b>2 000 / 3 000</b> |
|            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                      |
| <b>104</b> | . | <p><b>ALEXANDER John</b></p> <p>Pond yacht de 36 pouces. "Heather Glen". Voilier de bassin. Longueur de coque 92 cm, hauteur 165 cm. Coque laquée en jaune pour les oeuvres mortes, en bleu pour les oeuvres vives. Pont en bois verni, lattes tracées à l'encre de chine. Claire voie en bois verni. Espars peints en jaune. Plaque en ivoirine sur le pont portant le nom du modèle "Heather Glen". Fabrication typique et unique propre aux voiliers ALEXANDER. Coque de voilier classique des années 1930. Réalisation de la coque par assemblage de planches de bois verticales (et non horizontales) collées les unes aux autres puis sculptées. Quille profonde à retours de galbord. Lest en plomb à la forme – Safran contrôlé par barre de braime. Gréement de sloop. Espars (Mats et bômes en aluminium). Voiles en coton d'Egypte. Ber propre aux voiliers ALEXANDER. Début des années 1930. Restauration.</p> <p>Expert : Philippe NEVEU</p>                                                                 | <b>2 000 / 3 000</b> |
|            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                      |
| <b>105</b> | . | <p><b>BASSETT LOWKE</b></p> <p>Voilier de bassin de 30 pouces. Coque en bois massif sculpté et évidé, quille profonde, lest en plomb. Œuvres vives en rouge, oeuvres mortes en noir, pont verni. Gréement aurique avec flesh. Bout dehors, foc bômé. longueur de coque 77,5 cm, hauteur 120 cm. Restaurations.</p> <p>Expert : Philippe NEVEU</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>500 / 700</b>     |

## Belle Vente d'Hiver

- |            |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                      |
|------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| <b>106</b> | <b>.</b> | <p>Pond yacht de 36 pouces. Longueur de coque 93,5 cm, hauteur 132 cm. Coque, de voilier classique des années 1930, en bois verni construite selon la technique du "pain beurré", pour rappel : assemblage de planches collées les unes aux autres sur le plan horizontal. Pont verni, lattes tracées à l'encre. Quille profonde à retours de galbord. Lest en plomb à la forme – Safran contrôlé par barre de braime. Gréement de sloop. Espars (Mats et bômes en bois). Voiles d'origine en coton d'Egypte.<br/>Expert : Philippe NEVEU</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>800 / 1 000</b>   |
|            |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                      |
| <b>107</b> | <b>.</b> | <p>Voilier Bassin - Maquette de yacht au gréement de cotre. Coque, en bois massif sculpté, peinte en "vert pale" et crème. Etrave droite. Safran, barre et croissant de barre. Gréement aurique, espars en bois verni. Gand voile, trinquette bômée, foc et flesh. Longueur HT 78,5 cm, longueur de coque 57 cm, hauteur 96 cm. Circa 1910/1920. Restaurations.<br/>Expert : Philippe NEVEU</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>600 / 800</b>     |
|            |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                      |
| <b>108</b> | <b>.</b> | <p>GRANDIN Eugène, 1833-1919<br/>Grand yacht sous voiles bâbord amures<br/>Gouache signée "Eugène Grandin", situé "Havre" et daté "1889" en bas à droite.<br/>23,5 x 33,5 cm.<br/>Encadrement baguette acajou : 35,5 x 45,5 cm.<br/>Expert : Philippe NEVEU</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>1 000 / 1 200</b> |
|            |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                      |
| <b>109</b> | <b>.</b> | <p>CLASS "M" pour "Marblehead"<br/>Model Yacht de 50 pouces. Coque en acajou bordée sur membrures. Lest en plomb à la forme. Pont monolithe en bois laqué crème (Magnifiques craquelures d'époque !), lattes de pont simulées, tracées. Capot de pont, permettant de : a) vider le bateau de son eau embarquée après une navigation, b) accéder à sa poignée de portage le gréement établi (Mâté). Régulateur d'allure par aérien. Voiles en térylène verni et armé d'époque. Longueur de coque 128 cm, hauteur 195 cm. Circa 1950. Ber contemporain. Note : Les classes M sont des bateaux de course jaugés dont la jauge a été élaborée aux Etats Unis en 1932. Le succès de la formule, assez simple au demeurant, fut telle qu'elle se rependit très rapidement à travers l'Europe. Nombre de bateaux de classe M furent construits. La longueur Hors-Tout étant la seule variable prise en compte dans le calcul de la jauge, il en résultera des carènes qui n'auront que peu ou pas du tout d'élancement. Le nom de la classe, tire son nom de Marblehead, ville portuaire des Etats Unis, situé à environ 15 Km de Boston.<br/>Expert : Philippe NEVEU</p> | <b>1 200 / 1 500</b> |

- 110** . **DANIELS** **2 500 / 3 500**
- Yacht modèle, de la classe des 36 pouces, dessiné et construit par W.J. DANIELS.
- Coque bois, technique du pain beurré, sculptée et évidée. L'épaisseur de la coque à la flottaison fait 5 mm ! Une prouesse ! Poignée de transport en sangle. Pont en spruce, lattes et fougères de pont dessinées – Capot de pont équipé d'une tape en liège pour assurer l'étanchéité en navigation. Lest en plomb à la forme. Accastillage d'époque (barre de braime, rails d'écoute, renvois, ferrure à mécanisme d'amortissement du bout dehors, tendeurs). Mât creux (évidé) et bômes d'époque. Voiles à lattes et à jupes d'époque. Sac en toile de transport d'époque à la forme de la coque. Ber de présentation moderne. Finitions d'époque : Coque peinte en blanc, ligne de flottaison en bleu, pont et espars vernis. Circa 1930.
- Longueur HT 100 cm, longueur de coque 91 cm, hauteur 175 cm.
- Note 1 : Les "36 Inches restricted sont des bateaux de course jaugés. Ils constituent une classe de bateaux qui a été élaborée afin de rendre plus accessible la pratique du Model Yacht. Les règles de jauge sont simples, les bateaux sont de tailles relativement modestes, ne dépassant pas environ 90 cm, et d'un poids n'excédant pas 5,436 kg. Règles de jauges reproduites en photo.
- Note 2 : Bateau d'exception réalisé par J. DANIELS, l'un des meilleurs fabricants de Yacht Model. Il est à noter que :
- a) plusieurs de ses voiliers furent sacrés champions du monde lors de régates internationales.
- b) J DANIELS est l'auteur du livre culte "Model Sailing Craft" 1932, véritable bible du Modélisme Naval pour voiliers navigants.
- Expert : Philippe NEVEU
- 
- 111** . **Model Yacht** **400 / 600**
- Reproduction, datée 2001 sur plaque laiton dans la coque, à l'échelle 1/2 du Ten Rater WIRLWIND. Coque laquée blanche construite selon la technique du "pain beurré", pour rappel : assemblage de planches collées les unes aux autres, sculpté et évidé. Pont verni en bois fait de deux essences, lattes de pont tracées à l'encre. Claire-voie amovible en guise de capot de pont. Espars en aluminium peint. Voiles en coton d'Egypte. Barre de braime. Longueur de coque 90 cm, hauteur 126 cm.
- Note : Plan de WHIRLWIND circa 1950 extrait du livre "Model Racing Yach - By B.H. Priest".
- Expert : Philippe NEVEU
- 
- 112** . **BEKEN of COWES.** Epreuve argentique de la photographie de **50 / 80**
- "CHEVALIER" - Signée à l'encre blanche, en bas et au centre "CHEVALIER", à gauche du numéro de cliché "50689", à droite de la signature "BEKEN COWES". 23 x 28 cm. Encadrement (manque le verre), baguette noire, 32,5 x 39,5 cm.
- Expert : Philippe NEVEU
- 
- 113** . **BEKEN & SON of COWES.** Epreuve argentique de la photographie de **50 / 80**
- "MOLINARI III" bâbord amures - Signée à l'encre blanche, en bas et au centre "MOLINARI III", à gauche du numéro de cliché "22924", à droite de la signature "BEKEN & SON - COWES". 28 x 23 cm. Encadrement sous verre, baguette noire, dimensions : 34,5 x 29 cm.
- Expert : Philippe NEVEU

## Belle Vente d'Hiver

- 114** . BEKEN & SON of COWES. Epreuve argentique de la photographie de "MOLINARI III" tribord amures - Signée à l'encre blanche, en bas et au centre "MOLINARI III", à gauche du numéro de cliché "22629", à droite de la signature "BEKEN & SON - COWES". 28 x 23 cm  
Expert : Philippe NEVEU **50 / 80**
- 115** . BEKEN & SON of COWES. Epreuve argentique de la photographie de "ATTEMPT" - Signée à l'encre blanche, en bas et au centre "ATTEMPT", à gauche du numéro de cliché "8480", à droite de la signature "BEKEN & SON - COWES". 28 x 23 cm. Note : "ATTEMPT" probablement harenguier de Lowestoft.  
Expert : Philippe NEVEU **50 / 80**
- 116** . Coque de maquette navigante bordée en chêne sur membrures. Pont en acajou. Quille longue, lest en plomb. Départs de mât.  
Fin XIXème.  
Longueur 84 cm.  
Restauration.  
Expert : Philippe NEVEU **300 / 400**
- 117** . CANNON Walter Bradford, 1871-1945  
Scène maritime, pilote aux abords du port.  
Aquarelle. Signée en bas à gauche.  
13,5 x 30 cm.  
Encadrement sous verre 27 x 42 cm.  
Expert : Philippe NEVEU **80 / 120**
- 118** . Boussole de relèvement "forestière" ou "éclimètre". Boussole dans son boîtier en acajou, couvercle à guichet. Lunette de visée, limbe et niveau à bulle en laiton. Genouillère de fixation pour trépied.  
XIXème siècle.  
Boîte de rangement.  
Expert : Philippe NEVEU **150 / 200**
- 119** . Compas de relèvement à prisme en bronze et laiton. Cuve liquide.  
Cercle du prisme de visée monté sur cercle amovible au diamètre du compas.  
Angleterre.  
Coffret bois 20,4 x 20,4 x 19 cm.  
Expert : Philippe NEVEU **100 / 120**
- 120** . HAMILTON.  
Chronomètre de marine, de deux jours, "Model 22" produit en 1943 pour l'US NAVY à Lancaster Pa. Cadran marqué "HAMILTON - LANCASTER PA USA", Heures en chiffres arabes, compteur des secondes à 6h et indicateur de la réserve de marche sur 49 heures. Le chronomètre est monté « à la cardan » et possède son système de blocage à verrouiller lors des déplacements. Le mouvement est enfermé dans un tambour, cache-poussière, en laiton. Le coffret est à trois niveaux. Sur la face avant est fixée, entre entrée de serrure, boutons poussoir, plaque de fabricant "HAMILTON WATCH CO".  
15 x 15,5 x 14,8 cm.  
Expert : Philippe NEVEU **700 / 1 000**

- |            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                      |
|------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| <b>121</b> | . | <p>Portrait du cargo à vapeur "SS SPRINGFIELD" intitulé en bas et au centre. Signé au bas à droite. Huile sur porcelaine.<br/>14,5 x 21,5 cm.<br/>Sous verre, Encadrement baguette de pitchpin verni. 25 x 31,5 cm.<br/>Expert : Philippe NEVEU</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>200 / 250</b>     |
|            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                      |
| <b>122</b> | . | <p>ADAM Edouard Victor Charles, 1868-1938<br/>Portrait du cargo à vapeur "SAINT SIMON". En avant toute au large du phare de Gatteville-Barfleur. Huile sur toile. Signé "ADAM" et daté "1911" en bas à droite.<br/>Dimensions 60 X 92 cm.<br/>Restaurations dont rentoilage.</p> <p>Note : La cargo fut construit en 1884 (Rayé des registres en 1925), il fut le premier cargo du même nom de l'armement Société de l'Ouest « SNO » basé au Havre. SAINT SIMON, tel que représenté par ADAM Edouard en 1911, bat pavillon de l'armateur "Lucien Calamel" du Tréport. Cet armateur faisait principalement commerce de glace en provenance de Norvège.</p> <p>Expert : Philippe NEVEU</p> | <b>1 200 / 1 600</b> |
|            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                      |
| <b>123</b> | . | <p>Maquette navigante de vedette rapide à vapeur. La coque est en bois massif très finement sculptée et vernie. Œuvres vives peintes en noir. Etrave fine à l'élanement, poupe à voute. Hélice profilée à deux pâles et safran en laiton. Le nom du bateau "FINDHORN" est peint à l'étrave et à la poupe. Panneaux de pont de part et d'autre de la chambre de chauffe. Machinerie de marque STUART. Moteur à vapeur vertical, chaudière spéciale marine à simple tambour de chauffe, manomètre, vannes et accastillage divers.<br/>Longueur 126,5 cm, largeur au bau 20 cm.<br/>Circa 1945/1950.<br/>Bruleur absent. Motorisation non testée.<br/>Expert : Philippe NEVEU</p>           | <b>600 / 1 000</b>   |
|            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                      |
| <b>124</b> | . | <p>SNIPE - BOWMAN<br/>Vedette rapide à vapeur. Coque en bois peinte, marquée à l'étrave "SNIPE". Pont avant caréné en métal, pont arrière en bois verni avec transfert "BOWMAN SPEEDBOAT" moteur oscillant, chaudière horizontale protection à la forme en alu brossé, bruleur de type "tambour". Hélice bipale et safran, en laiton, protégés.<br/>Longueur 57 cm.<br/>Période de fabrication 1930 / 1934.<br/>Usures, restaurations. Motorisation non testée.<br/>Expert : Philippe NEVEU</p>                                                                                                                                                                                          | <b>300 / 350</b>     |
|            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                      |
| <b>125</b> | . | <p>Maquette de chantier. Caboteur, fret et passagers, desservant les côtes africaines. Coque peu profonde, deux moteurs, deux hélices pour pouvoir naviguer dans les hauts fonds (Delta, fleuves ...). Maquette professionnelle donc excessivement détaillée et très finement réalisée.<br/>Coque 73 cm.<br/>Vitrine de présentation contemporaine : 42,5 x 85,5 x 30,5 cm.<br/>Note : La SICCNAL disposait de son propre atelier de maquette qui était à l'époque dirigé par Monsieur LAURENT.<br/>Expert : Philippe NEVEU</p>                                                                                                                                                          | <b>2 500 / 3 500</b> |

## Belle Vente d'Hiver

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                    |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>126</b>   | <p>. Globe terrestre "J. Forest" de table à monture par demi-méridien en laiton et pied en bois tourné noirci. Echelle 1/40.000.000. France. Fin XIXème.<br/>Haut. 60 cm, diam. 30 cm.<br/>Etat : Le globe est en bel état, il est néanmoins signalé quelques éparses éraflures du vernis, des usures au niveau de l'axe des pôles. Patine au vernis.<br/>Expert : Philippe NEVEU</p>                                            | <b>300 / 450</b>   |
| <b>126 B</b> | <p>. MARIN MARIE d'après<br/>Etudes de navires<br/>Deux pochoirs gouachés<br/>33 x42 cm (à vue)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>180 / 300</b>   |
| <b>126 C</b> | <p>. BRENET Albert d'après<br/>Etudes de navires<br/>Deux pochoirs gouachés<br/>33 x42 cm (à vue)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>180 / 300</b>   |
| <b>127</b>   | <p>. Ecole de la fin du XIXe siècle<br/>Vaches dans un paysage<br/>Huile sur toile, signée illisible en bas à droite<br/>Restaurations<br/>61 x 112 cm</p>                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>150 / 300</b>   |
| <b>128</b>   | <p>. HANOTEAU Hector, 1823-1890<br/>Ruisseau sous les arbres, 1875<br/>huile sur toile (traces de craquelures et chancis, salissures), signée et datée en bas à droite<br/>150x201 cm.<br/>EXPOSITION : Probablement le tableau exposé au Grand Palais à Paris, Salon de 1876, Hors concours, intitulé : L'eau qui rit, n°996.<br/>Expert : Michel MAKET<br/>SERA VENDU SUR DESIGNATION - Visible uniquement sur rendez-vous</p> | <b>800 / 1 500</b> |
| <b>129</b>   | <p>. DUTILLEUX Constant, 1807-1865<br/>Piéta<br/>huile sur panneau en grisaille en forme de tympan (infimes craquelures et manques), monogramme en bas à droite<br/>14x28 cm.<br/>Provenance : famille de l'artiste Constant Dutilleux<br/>Expert : Michel MAKET</p>                                                                                                                                                             | <b>300 / 500</b>   |
| <b>130</b>   | <p>. DUTILLEUX Constant, 1807-1865<br/>Putti dans un paysage<br/>huile sur panneau (légères traces d'usures), monogramme CD en bas à droite<br/>14x18 cm.<br/>Provenance : famille de l'artiste Constant Dutilleux<br/>Expert : Michel MAKET</p>                                                                                                                                                                                 | <b>200 / 300</b>   |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                      |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| <b>131</b> | <p>.</p> <p>Aristide CROISY, 1840-1899</p> <p>Le Nid</p> <p>Bronze patiné, signé sur le côté</p> <p>Base en marbre vert de mer. Cachet de Goldscheider incrusté sous le marbre</p> <p>Haut. 17 cm</p> <p>(Traces de frottement)</p> <p>Expert : Bertrand BERTHELOT</p>                                                                                                                                 | <b>450 / 600</b>     |
| <b>132</b> | <p>.</p> <p>Auguste MAILLARD, 1864-1944</p> <p>L'enfant au chat</p> <p>Important bronze patiné, signé sur la terrasse</p> <p>Haut. 63 cm</p> <p>Expert : Bertrand BERTHELOT</p>                                                                                                                                                                                                                        | <b>300 / 500</b>     |
| <b>133</b> | <p>.</p> <p>M. LEDUCQ</p> <p>Deux panthères marchant</p> <p>Régule patiné, signé sur une patte arrière</p> <p>Socle en marbre de couleurs</p> <p>Haut. 20 cm - Larg. 71 cm - Prof. 16 cm</p> <p>(Usures à la patine)</p> <p>Expert : Bertrand BERTHELOT</p>                                                                                                                                            | <b>300 / 500</b>     |
| <b>134</b> | <p>.</p> <p>Irénée ROCHARD</p> <p>Panthère marchant</p> <p>Régule à patine dorée</p> <p>Socle en marbre noir signé</p> <p>Haut. 23 cm - Long. 58 cm - Prof. 12 cm</p> <p>(Oxydations, deux petits éclats au marbre)</p> <p>Expert : Bertrand BERTHELOT</p>                                                                                                                                             | <b>180 / 300</b>     |
| <b>135</b> | <p>.</p> <p>CHIPARUS Demeter, 1886-1947</p> <p>Bison américain</p> <p>Important bronze Art Déco à patine brune (salissures et traces d'oxydations)</p> <p>sur la terrasse : D. H. Chiparus et le numéro 1/1</p> <p>Haut. : 48 cm - Long. : 74.5 cm - Larg. : 20 cm</p> <p>Historique : ce modèle est réputé être de 1942, il existe aussi une édition en terre cuite.</p> <p>Expert : Michel MAKET</p> | <b>5 000 / 7 000</b> |
| <b>136</b> | <p>.</p> <p>D'après Gumery ROME</p> <p>Faune au chevreau</p> <p>Bronze patiné, signé sur la terrasse</p> <p>Haut. : 52.5 cm</p> <p>Expert : Bertrand BERTHELOT</p>                                                                                                                                                                                                                                     | <b>500 / 700</b>     |
| <b>137</b> | <p>.</p> <p>Eutrope BOURET, 1833-1906</p> <p>Au clair de la lune</p> <p>Bronze à patine dorée, signé sur la terrasse et titré sur le chant</p> <p>Haut. : 46 cm</p> <p>(Petit accident à l'attache de la plume, légère usure à la dorure)</p>                                                                                                                                                          | <b>300 / 500</b>     |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                      |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| <b>138</b> | <p>. Aimé-Jules DALOU, 1838-1902<br/> Baigneuse s'essuyant le pied<br/> bronze à patine brune nuancée (légères traces de frottements), fonte à la cire perdue A A HEBRARD avec un n° 8, sur la terrasse : DALOU, le cachet du fondeur et le n° 8 (entre parenthèse), sous le bronze sur la traverse le n° 2155 à l'encre sur une étiquette<br/> Ht. : 17,8 cm.<br/> Historique : Jules Dalou était attaché au thème de la baigneuse dont il a réalisé plusieurs variantes dans diverses positions. Du même fondeur il existe une version de ce modèle plus aboutie mesurant 55,5 cm de hauteur adjugée 46.708 € en 2009. Un plâtre de sujet similaire et de dimension comparable est conservé les collections du Petit Palais, musée des Beaux arts de la ville de Paris.<br/> Expert : Michel MAKET</p> | <b>2 500 / 3 500</b> |
| <b>139</b> | <p>. Henri DUMAIGE, 1830-1888<br/> Femme en buste sur piédouche<br/> Bronze patiné, signé sur le côté de l'épaule.<br/> Socle en marbre marron veiné blanc<br/> Haut. 52 cm<br/> Expert : Bertrand BERTHELOT</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>300 / 500</b>     |
| <b>140</b> | <p>. Ecole française, fin du XIXe-début du XXe siècle<br/> Femme à la mandoline debout sur une table basse<br/> Bronze patiné. Cachet estompé sur la table<br/> Haut. : 34 cm<br/> (Extrémité du manche de la mandoline voilé)<br/> Expert : Bertrand BERTHELOT</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>200 / 300</b>     |
| <b>141</b> | <p>. Ecole française, fin du XIXe-début du XXe siècle<br/> Femme, la jambe droite reposant sur une stèle finissant sa toilette<br/> Bronze patiné<br/> Haut. : 22.5 cm<br/> Expert : Bertrand BERTHELOT</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>200 / 300</b>     |
| <b>142</b> | <p>. Ecole française, fin du XIXe-début du XXe siècle<br/> Femme en buste à la coiffure nattée et au diadème, sur piédouche<br/> Bronze repatiné<br/> Haut. : 23.5 cm<br/> Expert : Bertrand BERTHELOT</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>150 / 200</b>     |
| <b>143</b> | <p>. Ecole française, fin du XIXe-début du XXe siècle<br/> Femme assise sur un muret finissant sa toilette<br/> Bronze patiné<br/> Haut. : 20.5 cm</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>200 / 300</b>     |
| <b>144</b> | <p>. Pierre LE FAGUAYS, 1892-1962<br/> Tête de femme aux cheveux ondulés<br/> Bronze à patine verte sur un socle en marbre noir<br/> Signé en creux au dos<br/> Haut. : 40 cm<br/> (Accident au marbre)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>400 / 600</b>     |
| <b>145</b> | <p>. COUSTOU, d'après<br/> Les chevaux de Marly<br/> Deux bronzes formant pendant à patine brune<br/> Haut. 35 cm<br/> Expert : Bertrand BERTHELOT</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>1 300 / 1 800</b> |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                  |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>146</b> | <p>. Désiré Pierre Louis MARIE (d'après)<br/> Portrait d'Homère<br/> Epreuve en bronze à patine brune titrée et signée "D Marie", reposant sur un piédouche circulaire en marbre noir<br/> Fin XIXe-début XXe siècle<br/> Haut. : 16 et 23 cm (avec le socle)<br/> (Usures à la patine et petits éclats au marbre)</p>                                                                             | <b>150 / 200</b> |
| <b>147</b> | <p>. Réduction SAUVAGE<br/> Venus de Milo<br/> Bronze patiné, signé sur le chant de la base et en façade, inscription : "P.M.A.C.B" et daté 1879<br/> Haut. : 46.5 cm<br/> (Usure à la patine, toge anciennement argentée)<br/> Expert : Bertrand BERTHELOT</p>                                                                                                                                    | <b>250 / 400</b> |
| <b>148</b> | <p>. Ange gardien en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré. Un enfant debout et les mains croisées sur sa poitrine s'appuie sur le flanc droit d'un ange . Ce dernier pose sa main droite sur l'épaule de l'enfant dans un geste de protection.<br/> Fin du XVIIIe-début du XIXe siècle<br/> Haut. : 94 cm<br/> (Petits accidents et manques visibles)<br/> Expert : Benoit BERTRAND</p> | <b>300 / 500</b> |
| <b>149</b> | <p>. Saint-Yves en bois laqué polychrome<br/> Haut. 137 cm<br/> Provenance : Ancienne chapelle du chateau des Marais à Hillion, dédiée à saint Yves et saint Mathurin</p>                                                                                                                                                                                                                          | <b>300 / 500</b> |
| <b>150</b> | <p>. Ange adorateur en bois sculpté en ronde-bosse. A genoux, les mains jointes, il est vêtu d'une tunique dont une manche tombe sur le bras, base monoxyle figurant une nuée.<br/> XVIIe siècle<br/> Haut. : 123 cm<br/> (Accidents et fentes, manques dont les ailes)<br/> Expert : Benoit BERTRAND</p>                                                                                          | <b>600 / 800</b> |
| <b>151</b> | <p>. Saint Roch en bois sculpté en ronde-bosse avec restes de polychromie. Debout, montrant la plaie de sa jambe droite, il est accompagné d'un ange ; un chien tenant un pain dans sa gueule est couché à ses pieds.<br/> Sud de la France, XVIIe siècle<br/> Haut. : 84 cm<br/> (manques dont la main gauche, vermoulures)<br/> Expert : Benoit BERTRAND</p>                                     | <b>400 / 600</b> |
| <b>152</b> | <p>. Personnage en bois sculpté en ronde-bosse et patiné noir. Un genou à terre, il leve la tête vers le ciel, une coupe, sans doute une offrande est posée sur son épaule droite. Beau visage orné d'une chevelure aux mèches ondulées et fournies.<br/> XVIIIe siècle<br/> Haut. : 81 cm<br/> (manques visibles)<br/> Expert : Benoit BERTRAND</p>                                               | <b>400 / 600</b> |

## Belle Vente d'Hiver

- |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                    |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>153</b>   | .<br>Christ en Résurrection en bois sculpté, doré et patiné. Il repose sur une nuée<br>XVIIIe siècle<br>Haut. : 38.5 cm<br>(Usures et manques)<br>Expert : Bertrand BERTHELOT                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>250 / 450</b>   |
| <b>154</b>   | .<br>Icône Russe représentant l'Annonciation<br>Panneau de bois (accidents, petits manques et trous de vers)<br>37.5x29.5 cm<br>Expert : Laurent DODIER                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>200 / 300</b>   |
| <b>154 B</b> | .<br>RUSSIE, XIXe siècle<br>Icône figurant un Saint Prince Bienheureux<br>Présentée sous Rizza<br>22.5x18 cm<br>Expert : Laurent DODIER                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>150 / 300</b>   |
| <b>155</b>   | .<br>CHINE - Fin XIXe-début XXe siècle<br>Grand vase balustre en porcelaine à décor dans le goût de la famille vert de personnages circulant à cheval ou en pousse-pousse devant un pavillon.<br>Haut. : 45.5 cm<br>Expert : Cabinet PORTIER & Associés                                                                                                                                                                                                      | <b>300 / 500</b>   |
| <b>156</b>   | .<br>CHINE - Epoque de la République - MINGUO (1912-1949)<br>Vase de forme cylindrique à col évasé en porcelaine émaillée polychrome et or dans le style de la famille rose à décor d'enfants dans un jardin, jouant de la musique, tenant une lanterne, une pierre sonore et un sceptre ruyi, le pied et le col ornés de rinceaux feuillagés. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong. Haut. : 23.5 cm<br>(Percé)<br>Expert : Cabinet PORTIER & Associés | <b>800 / 1 200</b> |
| <b>157</b>   | .<br>CHINE - Dynastie MING (1368-1644)<br>Bol à lèvre légèrement évasé en porcelaine à couverte blanche.<br>Haut. : 7.5 cm - Diam. : 18 cm<br>(Fêlures de cuisson, petits éclats au pied)<br>Expert : Cabinet PORTIER & Associés                                                                                                                                                                                                                             | <b>350 / 500</b>   |
| <b>158</b>   | .<br>CHINE - XXe siècle<br>Fauteuil en bois, le dossier sculpté et ajouré de rinceaux géométriques et nuées et surmonté d'un phénix de face, l'assise en vannerie<br>Haut. : 94 cm - Larg. : 66 cm - Prof. : 58 cm<br>Expert : Cabinet PORTIER & Associés                                                                                                                                                                                                    | <b>150 / 250</b>   |
| <b>159</b>   | .<br>TIBET - XXe siècle<br>Statuette en bronze de Tara assise en padmasana sur un socle lotiforme, faisant le geste d'enseignement (vitarka mudra) et du don (varada mudra).<br>Haut. : 20 cm<br>(Manques)<br>Expert : Cabinet PORTIER & Associés                                                                                                                                                                                                            | <b>200 / 300</b>   |

## Belle Vente d'Hiver

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |               |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 160 | .<br>CHINE - XIXe siècle<br>Petit brûle-parfum en bronze doré et émaux cloisonnés en forme de caille, le plumage noir, le bout des ailes multicolore.<br>Haut. 12.3 cm<br>(Petit accident au bec)<br>Expert : Cabinet PORTIER & Associés                                                                                                                                                                                                      | 600 / 1 000   |
| 161 | .<br>CHINE - XIXe siècle<br>Grand vase balustre en bronze à décor cloisonné de fleurs de lotus dans leurs rinceaux. Le col polylobé. Monté en lampe sur un socle aux quatre pieds crachés par des têtes de kirin.<br>Haut. : 52.5 cm<br>Expert : Cabinet PORTIER & Associés                                                                                                                                                                   | 800 / 1 200   |
| 162 | .<br>CHINE - XIXe siècle<br>Petit vase peau de pêche, marque apocryphe de Kangxi<br>Haut. : 12 cm<br>Expert : Cabinet PORTIER & Associés                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 250 / 400     |
| 163 | .<br>CHINE - XXe siècle<br>Vase balustre en bronze à décor cloisonné à décor de dragons et phénix volant dans les nuées au-dessus des flots sur la panse, et de fleurs de lotus sur le col.<br>Haut. : 38 cm<br>Expert : Cabinet PORTIER & Associés                                                                                                                                                                                           | 250 / 400     |
| 164 | .<br>COREE - Fin période JOSEON (1392-1897)<br>Cabinet quadripode en bois ouvrant en façade par trois tiroirs en ligne sur la ceinture, et deux vantaux. Ferrures en cuivre doré<br>Haut. : 85 cm - Larg. : 106 cm - Prof. : 46 cm<br>(Usures)<br>Expert : Cabinet PORTIER & Associés                                                                                                                                                         | 400 / 600     |
| 165 | .<br>CHINE - XVIIIe siècle<br>Plat rectangulaire à pans coupés en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'une terrasse aux rochers percés et saule pleureur, l'aile à décor de jetés de fleurs.<br>Long. : 45 cm - Larg. : 38 cm<br>(Légers défauts de cuisson)                                                                                                                                                                            | 120 / 250     |
| 166 | .<br>CHINE - XXe siècle<br>Paire de vases en porcelaine à décor émaillé polychrome de coq, poules et poussins dans un paysage de rochers percés, fleurs et bambous, le col et la base à décor de frises de motifs stylisés et géométriques.<br>Marque apocryphe Yongzheng (1722-1735) sous la base.<br>Haut. : 32 cm<br>(Dans leur boîte)                                                                                                     | 2 000 / 3 000 |
| 167 | .<br>Boîte à couture en bois laqué à décor doré dans le goût de l'Extrême-Orient. Le couvercle à panonceaux, côtés mouvementés, l'intérieur à compartiments et casiers contenant un nécessaire en os ajouré composé de nombreux éléments<br>Fin du XIXe siècle<br>Haut. : 11.5 cm - Larg. : 33.5 cm - Prof. : 25 cm<br>(Légère fente, usures et manques ; tiroir bloqué ; manques pieds et poignées latérales)<br>Expert : Bertrand BERTHELOT | 200 / 300     |

## Belle Vente d'Hiver

- |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                    |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <b>168</b> | .<br>Petite boîte en corne blonde cerclée d'or (4 g. environ)<br>Poids brut : 40 gr<br>Diam. : 6.4 cm<br>Expert : Bertrand BERTHELOT                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>200 / 300</b>   |
| <br>       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                    |
| <b>169</b> | .<br>Eventail plié à seize brins, la feuille en soie brodée de sequins, à décor peint à la gouache et rehauts dorés d'une scène galante, les panaches et les brins en nacre à décor incrusté doré et bruni de trophées et personnages.<br>XVIIIe siècle<br>Sous cadre<br>54,5 x 31 cm<br>(Infimes manques aux panaches)                                                                                                                   | <b>120 / 250</b>   |
| <br>       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                    |
| <b>170</b> | .<br>Petit serviteur de bureau à trois récipients en porcelaine craquelée, monture en bronze doré à décor feuillagé<br>Seconde moitié du XIXe siècle<br>Haut. : 8.5 cm<br>Expert : Bertrand BERTHELOT                                                                                                                                                                                                                                     | <b>80 / 150</b>    |
| <br>       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                    |
| <b>171</b> | .<br>Pendule en bronze en forme de globe surmonté d'une sculpture l'Amour captif signée G. BALLONI, cadran signé F. ARDANANT, 27 bd des Italiens Paris. Sur une base carrée à pans en doucine et chutes de feuillage<br>Epoque Napoléon III<br>Haut. : 27 cm<br>Expert : Bertrand BERTHELOT                                                                                                                                               | <b>200 / 350</b>   |
| <br>       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                    |
| <b>172</b> | .<br>Paire de bougeoirs en bronze en partie émaillé figurant un enfant portant une lumière. Socle circulaire posé sur quatre petits pieds<br>On y joint deux bobèches en cristal<br>Haut. : 23 cm<br>(Deux infimes éclats en bout de pétales)<br>Expert : Bertrand BERTHELOT                                                                                                                                                              | <b>200 / 300</b>   |
| <br>       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                    |
| <b>173</b> | .<br>Important surtout de table en métal argenté, rectangulaire, aux angles rentrés ornés de sphynge à guirlandes feuillagées ; les côtés en doucine ornés de moulures, les deux grands centrés d'un médaillon portant une inscription "Hôtel Ritz PARIS" et d'un cartouche portant une inscription "Hotel Ritz, 1898", fond de glace légèrement églomisé<br>Haut. : 19 cm - Larg. : 91 cm - Prof. : 32 cm<br>Expert : Bertrand BERTHELOT | <b>700 / 1 000</b> |
| <br>       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                    |
| <b>174</b> | .<br>Surtout de table en métal argenté à bordure polylobée, moulurée et feuillagée, à deux anses. Fond de glace, marqué sur le dessous "DEPOSE" et "53"<br>Long. : 48.5 cm - Larg. : 30 cm<br>Expert : Bertrand BERTHELOT                                                                                                                                                                                                                 | <b>120 / 180</b>   |
| <br>       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                    |
| <b>175</b> | .<br>Pendule en bronze doré et patiné à décor à l'amortissement d'Apollon et Vénus, le cadran en métal indiquant les heures en chiffres romains, aiguilles Breguet, reposant sur une base quadrangulaire à décor en applique de guirlandes de fleurs. Mouvement de Paris, suspension à fil de soie.<br>Epoque Restauration<br>Haut. : 53.5 cm - Larg. : 34 cm - Prof. : 12.5 cm                                                           | <b>400 / 600</b>   |

## Belle Vente d'Hiver

- |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                      |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| <b>176</b> | .<br>Paire de candélabres à quatre lumières en bronze doré et laiton patiné à décor de feuilles d'acanthé, le fût à colonne terminée par trois pieds à enroulement reposant sur une base trilobée incurvée à gradin.<br>Epoque Restauration<br>Haut. : 53 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>300 / 500</b>     |
| <b>177</b> | .<br>Paire de lampes à pétrole à réserve en porcelaine à décor Imari, monture de bronze<br>Fin du XIXe siècle<br>Haut. : 42 cm<br>Expert : Bertrand BERTHELOT                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>120 / 180</b>     |
| <b>178</b> | .<br>Exceptionnelle pendule en bronze ciselé et doré, le mouvement squelette au cadran annulaire émaillé à chiffres sur fond laqué, surmonté d'une vasque et porté par un lion. Socle à guirlandes et frises feuillagées, petits pieds toupie. Ornementation de cabochons de strass. D'après un modèle de François VION<br>Fin de l'époque Louis XVI<br>Haut. : 37 cm - Larg. : 21 cm - Prof. : 13 cm<br>(Le cadran avec un léger fêlé)<br>Expert : Bertrand BERTHELOT                                                                                                                                                       | <b>2 000 / 3 000</b> |
| <b>179</b> | .<br>Paire de bougeoirs cassolettes en bronze en forme d'urne sur piédouche, prises en tête de béliet supportant des guirlandes feuillagées<br>Epoque Napoléon III<br>Haut. 22.5 cm<br>(Le pied d'une grenade feuillagée restaurée)<br>Expert : Bertrand BERTHELOT                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>250 / 400</b>     |
| <b>180</b> | .<br>Pendule allégorique en bronze doré, le cadran formant bibliothèque, émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, signé Julien Béliard à Paris, flanqué de la figure d'Uranie lisant accoudée et d'une sphère armilaire sur une colonne tronquée à cannelures, reposant sur une base quadrangulaire en marbre vert de mer terminée par quatre pieds toupies. Mouvement de Paris, suspension à fil de soie.<br>Epoque Empire<br>Haut. : 36 cm - Larg. : 30 cm - Prof. : 12 cm<br>(Eclat à l'émail, léger manque à l'angle droit du marbre, manque lunette, manque balancier) | <b>400 / 600</b>     |
| <b>181</b> | .<br>Cartel d'applique en bronze, le mouvement encadré de pilastres, chutes de gui ; à l'amortissement, une vasque couverte<br>Seconde moitié du XIXe siècle<br>Haut. : 72.5 cm - Larg. : 30 cm<br>Expert : Bertrand BERTHELOT                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>200 / 400</b>     |
| <b>182</b> | .<br>Paire de candélabres en bronze argenté, à quatre bras de lumière à enroulement feuillagés centrés d'un pot à feu, le fût cannelé, reposant sur une base circulaire à gradins ceinte d'un tors de laurier, feuillage et frise de perles.<br>XXe siècle<br>Haut. : 39 cm<br>(Une bobèche à refixer, usures à l'argenture)                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>150 / 300</b>     |

## Belle Vente d'Hiver

- |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                      |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| <b>183</b> | .<br>Pendule en bronze doré à cadran annulaire, signé Gaston Jolly, et mouvement squelette, sur quatre montants en bobèche annelée réunis par une entretoise circulaire. Style Louis XVI<br>Première moitié du XIXe siècle<br>Haut. : 32.5 cm<br>(Fêles au cadran)<br>Présentée sous un globe et sur un support (non adapté)<br>Expert : Bertrand BERTHELOT | <b>400 / 700</b>     |
| <br>       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                      |
| <b>184</b> | .<br>Lustre en bronze et cristal à douze bras de lumière sur deux étages. Belle ornementation de perles facettées et pampilles<br>Première moitié du XXe siècle<br>Haut. : 70 cm - Diam. : 60 cm<br>Expert : Bertrand BERTHELOT                                                                                                                             | <b>400 / 600</b>     |
| <br>       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                      |
| <b>185</b> | .<br>MURANO<br>Lustre à huit bras de lumière en verre soufflé partiellement teinté bleu et rose, orné de fleurs polychrome.<br>XXe siècle<br>Haut. : 100 cm environ - Diam. : 80 cm environ<br>(Accidents)                                                                                                                                                  | <b>400 / 700</b>     |
| <br>       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                      |
| <b>186</b> | .<br>Miroir en bois et stuc doré sur fond laqué gris, le fronton à décor sculpté d'un médaillon perlé sommé d'un noeud rubané.<br>XVIIIe siècle<br>107 x 75 cm<br>(Manques un fleur et haut du ruban, un saut de dorure à droite)                                                                                                                           | <b>250 / 400</b>     |
| <br>       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                      |
| <b>187</b> | .<br>AUBUSSON<br>Tapisserie dite verdure en laine à décor polychrome d'un paysage arboré animé d'un volatile, sur fond de village, bordure à galon bleu.<br>XVIIIe siècle<br>235 x 165 cm<br>(Restaurations, doublée de lin)                                                                                                                                | <b>1 000 / 1 500</b> |
| <br>       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                      |
| <b>188</b> | .<br>Paire de tapisseries à beau décor de sous-bois feuillagé avec pièces d'eau. Bordure fleurie et feuillagée<br>XIXe siècle<br>Haut. 250 cm - Larg. 295 cm<br>(Réunies en une seule, accident surtout en partie basse)<br>Expert : Bertrand BERTHELOT                                                                                                     | <b>700 / 1 000</b>   |
| <br>       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                      |
| <b>189</b> | .<br>AUBUSSON, Vers 1700<br>Tapisserie<br>Haut. : 267 cm - Larg. : 396 cm<br>(très mauvais état : couleurs passées, anciennes restaurations qui ont viré de couleur, une partie de la bordure retissée)<br>Expert : Nicole de PAZZIS-CHEVALIER                                                                                                              | <b>300 / 500</b>     |
| <br>       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                      |
| <b>191</b> | .<br>Paire de fauteuils cabriolet en hêtre mouluré et sculpté. Dossier mouvementé, ceinture chantournée. Marque "CD" au pochoir sur l'arrière de la traverse basse du dossier. Style Louis XV<br>Travail provincial du XVIIIe siècle<br>Haut. : 84 cm<br>Expert : Bertrand BERTHELOT                                                                        | <b>200 / 350</b>     |

## Belle Vente d'Hiver

- |            |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                      |
|------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| <b>192</b> | <b>.</b> | <p>Cabinet en noyer, placage de noyer veiné et filets de buis. Il ouvre à deux portes à motifs géométriques dévoilant huit tiroirs et un portillon dissimulant trois tiroirs. Piétement ouvrant à un tiroir en ceinture et reposant sur six pieds torsadé réunis par une entretoise<br/>         Italie, début du XVIIIe siècle<br/>         Haut. : 132 cm - Larg. : 95.5 cm - Prof. : 45.5 cm<br/>         Expert : Bertrand BERTHELOT</p>                                                                                                                              | <b>1 200 / 1 800</b> |
|            |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                      |
| <b>193</b> | <b>.</b> | <p>Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, les montants surmontés de cariatides en gaine, reposant sur quatre pieds, ceux antérieurs à griffes. Ornementation en laiton et bronze ciselé et doré aux entrées de serrure (postérieures), anneaux de tirage à mufles de lion, frises d'encadrement à motifs lancéolés, cariatides. Dessus en marbre noir.<br/>         Epoque Empire, retour d'Egypte<br/>         Haut. : 84,5 cm - Larg. : 129 cm - Prof. : 59,5 cm<br/>         (Déformation aux tiroirs, manques au placage, un coté insolé)</p> | <b>400 / 600</b>     |
|            |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                      |
| <b>194</b> | <b>.</b> | <p>Partie de salon comprenant un canapé trois places, quatre fauteuils et quatre chaises en bois mouluré, sculpté et doré à décor de coquilles, fleurs et feuillage. Dossiers mouvementés, pieds cambrés terminés en volute<br/>         Epoque Napoléon III<br/>         Garniture en velours à décor de fleurs (usée)<br/>         Chaises : Haut. : 96 cm<br/>         Fauteuils : Haut. : 97 cm<br/>         Canapé : Haut. : 112 cm - Larg. : 187 cm - Prof. : 65 cm<br/>         (Manques à la dorure)<br/>         Expert : Bertrand BERTHELOT</p>                 | <b>700 / 1 000</b>   |
|            |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                      |
| <b>195</b> | <b>.</b> | <p>Table rafraichissoir en acajou et placage d'acajou de forme violonnée, un bac et marbre sur le dessus. Repose sur trosr pieds réunis par deux plateaux d'entretoise. Garniture de galeries de laiton.<br/>         Attribuée à François Gaspard Teuné<br/>         Epoque Louis XVI<br/>         Haut. : 83 cm - Larg. : 41.5 cm - Prof. : 56 cm<br/>         Modèle semblable au chateau de Versailles pour le comte d'Artois<br/>         Expert : Bertrand BERTHELOT</p>                                                                                            | <b>3 000 / 5 000</b> |
|            |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                      |
| <b>196</b> | <b>.</b> | <p>Commode scribane en acajou et placage d'acajou, incrustations de filets de buis et bois vert. Ouvre en gradin à deux tiroirs surmontant un abattant dévoilant quatre tiroirs et une cache, et à trois tiroirs en caisson. Montants à fausses cannelures, pieds gaine<br/>         Travail portuaire de la fin du XVIIIe siècle<br/>         Haut. : 120 cm - Larg. : 102.5 cm - Prof. : 57 cm<br/>         (Petites restaurations au plateau, fente à l'abattant)<br/>         Expert : Bertrand BERTHELOT</p>                                                         | <b>600 / 1 000</b>   |
|            |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                      |
| <b>197</b> | <b>.</b> | <p>Buffet en bois exotique à très riches incrustations de nacre gravée : volatiles, papillons, fleurs... . Il ouvre à deux portes coulissantes à deux volets, quatre tiroirs, deux portes coulissantes à deux volets, quatre tiroirs, et deux portes coulissantes. L'ensemble présenté sur cinq rangs de hauteur. Les côtés également incrustés sur sept panneaux<br/>         Indochine, fin du XIXe-début du XXe siècle<br/>         Haut. : 112 cm - Larg. : 113.5 cm - Prof. : 45 cm<br/>         (Petits rebouchages)<br/>         Expert : Bertrand BERTHELOT</p>   | <b>800 / 1 500</b>   |

## Belle Vente d'Hiver

- 198** . Table de milieu en bois laqué crème rechampi or ceinture à cannelures et feuilles d'eau, pieds cambrés feuillagés, entretoise centrée d'un vase couvert  
Seconde partie du XIXe siècle  
Haut. : 75 cm - Larg. : 171 cm - Prof. : 82 cm  
(Manques de dorure)  
Expert : Bertrand BERTHELOT **500 / 800**
- 199** . Commode en marqueterie à trophées de musique sur fond de bois tabac et entourage d'acajou. Ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs. Dessus de marbre fleur de pêcher. Belle ornementation de bronzes. Style Transition  
XXe siècle  
Haut. : 88 cm - Larg. : 106 cm - Prof. : 46 cm  
(Petits accidents)  
Expert : Bertrand BERTHELOT **300 / 500**
- 200** . Banc coffre en noyer mouluré et sculpté de canaux et rinceaux. Le dossier et les côtés panneautés ; le coffre en forme d'auge ouvre à deux volets et repose sur une base moulurée  
En partie du XVIIe siècle  
Haut. : 103 cm - Larg. : 195 cm - Prof. : 75 cm  
(Restaurations)  
Expert : Bertrand BERTHELOT **300 / 500**
- 201** . Tabouret de pied en bois laqué, polychrome et doré à quatre pieds en gaine à cannelures, godrons et feuillage, réunis par une entretoise mouvementée. Recouvert d'une soirie rouge à motifs fleuris et feuillagés (déchirée sur les dessus  
Etiquette ALLOT Loudéac. Style Louis XIV  
XXe siècle  
Haut. : 55 cm (environ) - Larg. : 56 cm - Prof. : 39 cm  
Expert : Bertrand BERTHELOT **160 / 240**
- 202** . Chevalet en chêne à usage sur deux faces à hauteur réglable, piétement à roulettes  
XXe siècle  
Haut. : 190 cm - Larg. : 59 cm - Prof. : 87 cm  
Expert : Bertrand BERTHELOT **500 / 800**
- 203** . A. VIMNERA **1 200 / 1 800**  
Ensemble de salon en acajou à incrustations d'opaline verte comprenant une banquette et une paire de fauteuils. Garniture à motifs d'étoiles  
Epoque Art nouveau  
Présence de la plaque : Architetto A.Vimnera Fabrice Riunité di Mobili Cantu (Italia)  
Banquette : Long. : 230 cm  
Fauteuil : Haut. : 117 cm - Larg. : 66 cm - Prof. : 62 cm  
Accident à l'un des pieds du canapé  
Provenance : Château du Launay.  
Ancienne collection Bernard Redolfi.

- |            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                      |
|------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| <b>204</b> | . | <p><b>THONET FRÈRES (éditeur) – AUSTRIA</b></p> <p>Suite de quatre fauteuils, modèle n°6513, en bois thermoformé teinté façon acajou à dossier enveloppant et accotoirs à manchettes évidées de trois barreaux verticaux. Piètement d'angle à jambes droites de section carrée à l'avant et légèrement galbées à l'arrière réunies par une entretoise en partie supérieure. Assises et dossiers recouverts de tissu à motifs rouge, taupe et gris sur fond blanc</p> <p>Estampillés au revers.</p> <p>Haut. 75 cm – Long. 55 cm – Prof. 53 cm</p> <p>(Eraflures, sauts de placage, usures).</p> <p>Bibliographie : Catalogue commercial des frères Thonet, Vienne, avril 1912, variante de nos modèles référencée sous le n°6513 et reproduite p. 42.</p> <p>Expert : Amélie MARCILHAC</p> | <b>500 / 800</b>     |
|            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                      |
| <b>205</b> | . | <p><b>GAUTHIER POINSIGNON (attribué à)</b></p> <p>Fauteuil en noyer mouluré à dossier droit légèrement enveloppant ajouré d'un décor sculpté de narcisses et accotoirs évidés à manchettes galbées rainurées. Piètement d'angle à jambes galbées à l'avant et sabre à l'arrière. Assise et dossier recouvert de velours à motifs géométriques beige et parme sur fond bleu ciel.</p> <p>Haut. 94 cm – Long. 62,5 cm – Prof. 65 cm</p> <p>Expert : Amélie MARCILHAC</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>2 000 / 4 000</b> |
|            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                      |
| <b>206</b> | . | <p><b>René JOUBERT &amp; Philippe PETIT – D.I.M (attribué à)</b></p> <p>Meuble d'appui en placage de loupe d'Amboine et sycomore à deux corps quadrangulaires latéraux arrondis en partie basse ouvrant par une porte pleine sur un intérieur à étagères à hauteur réglable et partie centrale formant niche surmontant quatre tiroirs en partie basse. Piètement plein à pans coupés en léger retrait. Prises de tirage et serrures en bakélite blanc</p> <p>Haut. 158 cm – Long. 140 cm – Prof. 40 cm</p> <p>(Petites éraflures et fissures).</p> <p>Expert : Amélie MARCILHAC</p>                                                                                                                                                                                                       | <b>800 / 1 200</b>   |
|            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                      |
| <b>207</b> | . | <p><b>TRAVAIL FRANÇAIS 1950</b></p> <p>Lampe de table en métal nickelé et fer forgé patiné gris à fût tronconique évidé de lamelles sur base carrée bordée de fines perles. Abat-jour à corps hexagonal en pans coupés enchâssant des dalles de verre sablé à décor de corbeilles de fruits stylisées surmonté d'une couronne de fleurs en partie supérieure</p> <p>Haut. 76 cm – Long. 47 cm – Prof. 55 cm</p> <p>(Repeints, petites oxydations et écailllements).</p> <p>Expert : Amélie MARCILHAC</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>600 / 800</b>     |
|            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                      |
| <b>208</b> | . | <p><b>Georges LELEU (1883-1961)</b></p> <p>Lampe à pétrole postérieurement électrifiée, en bronze à patine dorée sur piédouche polylobé à décor ciselé de bogues et feuilles de marronniers. Abat-jour en laiton perforé et métal patiné brun à corps hémisphérique et décor ajouré de bogues et feuilles de marronniers enchâssant des cabochons en verre vert. Frange de perles fantaisie en partie basse.</p> <p>Signée sur le pied.</p> <p>Haut. 59 cm – Diam. 28 cm</p> <p>Expert : Amélie MARCILHAC</p>                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>400 / 600</b>     |

- 209** . René LALIQUE (1860-1945) **2 000 / 3 000**  
Vase « Poissons », modèle créé en 1921. Epreuve en verre soufflé-moulé opalescent blanc. Socle conique en bois noirci (petit éclat).  
Signé dans la masse au revers.  
Haut. 24 cm  
Bibliographie : Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, section « Vases », modèle référencé sous le n° 925 et reproduit p. 422.  
Expert : Amélie MARCILHAC
- 210** . LALIQUE France **200 / 300**  
Modèle "Nemours", créé en 1929  
Coupe en verre moulé pressé rehaussé d'émail noir à décor de fleurs.  
Signée Lalique France en creux sous la base  
Haut. : 10,5 cm - Diam. : 25 cm  
  
Bibliographie :  
Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, section « Coupes et assiettes », modèle référencé sous le n° 404 et reproduit p. 299.
- 211** . LALIQUE France **80 / 100**  
"Perdrix inquiète", modèle créé en 1939  
Sujet en verre moulé-pressé signé en creux sur la base  
Haut. : 14 cm  
(Léger éclat sur la base)  
  
Bibliographie :  
Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, modèle référencé sous le n° 1241 et reproduit p. 495.
- 212** . René LALIQUE (1860-1945) **120 / 300**  
Modèle "Deux aigles", créé en 1914  
Presse-papier en verre moulé-pressé figurant deux aigles affrontés.  
Signé R.Lalique en creux sur la tranche  
Haut. 8 cm - Larg. : 10 cm - Prof. : 7 cm  
(Infimes égrèures aux arêtes de la base)  
  
Bibliographie :  
Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, Paris, section « Presse-papiers », modèle référencé sous le n° 801 et reproduit p. 380.
- 213** . DAUM Nancy **300 / 500**  
Vase à quatre pans en verre blanc, rosé et granité rehaussé or à décor en relief dégagé à l'acide de fleurs et feuillage. Signé à l'or sous la base avec la croix de Lorraine  
Haut. : 11.5 cm  
Expert : Bertrand BERTHELOT

- |            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                  |
|------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>214</b> | . | <p>Flacon à sel en verre teinté vert à décor émaillé polychrome de fleurs et feuillage. Monture en argent 925 millièmes, intérieur en vermeil.<br/> Poinçon : Minerve<br/> Orfèvre : L &amp; L- Lagriffoul et Laval<br/> Haut. : 15 cm<br/> Poids brut : 15,7 g<br/> (Liège à l'intérieur du bouchon)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>100 / 200</b> |
|            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                  |
| <b>215</b> | . | <p>BACCARAT, modèle Sully<br/> Service de verres à pied en cristal comprenant 12 flûtes, 11 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc<br/> La plupart dans leur emballage d'origine</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>250 / 400</b> |
|            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                  |
| <b>216</b> | . | <p>ARTISAN LORRAIN<br/> Cave à champagne en forme d'oeuf sur piédouche en cristal taillé bleu.<br/> Porte un cachet et numéroté 01/478 sous la base.<br/> XXe siècle<br/> Haut. : 50 cm<br/> (Manque les verres)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>250 / 400</b> |
|            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                  |
| <b>217</b> | . | <p>BOCH FRERES - LA LOUVIERE<br/> Vase boule en céramique émaillée noire orné de deux prises en métal doré à décor de cabochons en chute, reposant sur une base octogonale en métal doré.<br/> Cachet en brun et numéroté "894" sous la base<br/> Haut.: 26 cm<br/> (Usures à la dorure, légères rayures sur l'émail)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>300 / 500</b> |
|            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                  |
| <b>218</b> | . | <p>ALLEMAGNE<br/> Suite de trois assiettes en porcelaine à décor en camaïeu rose et rehauts or de paysages avec bateaux au centre, aile ajourée rehaussée de fleurs et feuillage<br/> XXe siècle<br/> Diam. 22.5 cm<br/> (Une réparation sur le bord)<br/> Expert : Manuela FINAZ de VILLAIN</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>150 / 300</b> |
|            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                  |
| <b>219</b> | . | <p>Manufacture PORQUIER BEAU à Quimper<br/> Important plat festonné à la Guivre, en faïence émaillée polychrome.<br/> Marque "PB" au revers en bleu.<br/> Longueur 54 cm - Largeur 40 cm - Hauteur 5 cm<br/> (Eclats se prolongeant en fêle, égrenures, petits défauts de cuisson)</p> <p>Bibliographie :<br/> -Marc-Antoine Ruzette, les six albums des faïences Porquier-Beau à Quimper, 1874-1904 , éditions de la Reinette, 2013. Planche n°45.<br/> -Philippe Le Stum et Bernard-Jules Verlingue, "Encyclopédie des céramiques de Quimper", Tome II, éd. La Reinette, 2004. Modèle similaire reproduit page 234.</p> <p>Consultant : Tanguy Le Lonquer</p> | <b>400 / 600</b> |
|            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                  |
| <b>220</b> | . | <p>RENNES<br/> Vierge à l'Enfant en faïence<br/> XIXe siècle<br/> Haut. : 22 cm<br/> (Petites craquelures à l'émail et petit manque sur l'arrière)<br/> Expert : Bertrand BERTHELOT</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>100 / 160</b> |

## Belle Vente d'Hiver

|     |                                                                                                                                                                                                                                                               |           |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 222 | .<br>Poupée EDEN-BEBE France<br>Taille 6, tête en porcelaine, bouche fermée, yeux bleus<br>Corps et perruque d'origine<br>1890/1910<br>(Usure normale)                                                                                                        | 500 / 800 |
| 223 | .<br>Poupée JUMEAU, EJ Déposé<br>Tête porcelaine, bouche fermée, yeux sulfure bruns<br>Corps d'origine en bon état d'usage, poignets fixes<br>Perruque cheveux naturels<br>Taille 6 - 35 cm<br>Fin des années 1880<br>Robe ancienne avec dessous faits maison | 400 / 600 |

# Ordre d'achat

VOUS NE POUVEZ PAS ÊTRE PRÉSENT LORS  
DE LA VENTE ?  
NOUS POUVONS ENCHÉRIR POUR VOUS  
GRATUITEMENT EN TOUTE CONFIDENTIALITÉ

32 place des Lices, 35000 Rennes

02 99 31 58 00

art@rennesencheres.com

www.rennesencheres.com

Nom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Mail \_\_\_\_\_ Tel \_\_\_\_\_

**Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire un RIB et deux pièces d'identité** et d'indiquer toutes vos coordonnées pour valider votre demande d'ordre d'achat

☐ Je souhaite être appelé lors de la vente

☐ Je souhaite laisser un ordre d'achat ferme Date de vente \_\_\_\_\_

Rennes Enchères s'engage à acquérir pour votre compte les lots indiqués ci-dessous et/ou de vous contacter au moment du passage des lots. L'enchère sera majorée des **frais de vente de 25%TTC**.

| LOT   | DESCRIPTIF sommaire | ENCHERES                                  |
|-------|---------------------|-------------------------------------------|
|       |                     | (en euros, hors frais de vente, hors TVA) |
| ..... | .....               | .....                                     |
| ..... | .....               | .....                                     |
| ..... | .....               | .....                                     |
| ..... | .....               | .....                                     |
| ..... | .....               | .....                                     |
| ..... | .....               | .....                                     |
| ..... | .....               | .....                                     |
| ..... | .....               | .....                                     |
| ..... | .....               | .....                                     |

Formulaire à retourner à l'adresse  
**art@rennesencheres.com**

Fait à \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_

Signature :

## CONDITIONS GENERALES DE VENTE

### L'ESTIMATION

Le prix de vente estimé de chaque lot est inscrit au catalogue. Il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA. Il est important de savoir que les estimations sont préparées bien avant la vente et peuvent être sujettes à révision.

Pour tout lot dont l'estimation est indiquée comme étant « sur demande », il convient de contacter directement l'expert en charge de la spécialité (dont les coordonnées sont disponibles sur notre site [www.rennesencheres.com](http://www.rennesencheres.com)).

Le prix de réserve : Le prix de réserve correspond au prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Il ne peut être supérieur à la fourchette basse de l'estimation indiquée au catalogue.

### CONDITIONS D'ACHAT

Frais à la charge de l'acheteur :

Outre le prix d'adjudication dit prix « marteau », l'acheteur devra acquitter des frais s'élevant à 25% TTC.

Exposition avant la vente :

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée.

Les spécialistes de RENNES ENCHERES y sont à la disposition des enchérisseurs potentiels et du public pour tout renseignement ou conseil.

Ils peuvent notamment établir sur demande des rapports verbaux sur l'état de conservation des lots.

Participer à la vente :

Les acquéreurs potentiels doivent présenter :

- Personnes physiques : 2 pièces d'identité officielles (Permis de conduire, carte d'identité, passeport).
- Sociétés : un extrait K-BIS et le n° de TVA intracommunautaire. (Pour les sociétés de droit étranger à l'Union européenne, il est demandé de contacter le service comptabilité de RENNES ENCHERES).

Toute personne souhaitant enchérir pour le compte d'un tiers doit fournir non seulement deux pièces d'identité officielles attestant de sa propre identité mais également deux pièces d'identité officielles attestant de l'identité du tiers, ainsi que le pouvoir signé par ledit tiers à cette personne. RENNES ENCHERES n'accepte pas les paiements par les tiers. RENNES ENCHERES ne peut accepter que le paiement émis par le client lui-même et non par la personne portant enchères pour le compte de ce client. Il sera demandé à toute personne politiquement exposée (PPE) de le faire savoir.

Le commissaire-priseur accepte les enchères des personnes présentes dans la salle, les enchères téléphoniques et les enchères exécutées en accord avec les ordres d'achats transmis à RENNES ENCHERES avant la vente.

Le commissaire-priseur peut également enchérir pour le compte du vendeur jusqu'au prix de réserve.

Le commissaire-priseur n'a pas à notifier les enchères portées pour le compte du vendeur.

Participer à la vente en déposant un ordre d'achat :

Pour la commodité des enchérisseurs ne pouvant assister à la vente en personne, RENNES ENCHERES se chargera d'exécuter les ordres d'achat selon leurs instructions.

RENNES ENCHERES s'engage à obtenir le lot au meilleur prix possible en leur faveur.

Les ordres d'achat doivent être remis par écrit avant la vente.

Ils peuvent être envoyés par courrier ou mail ou en utilisant le formulaire prévu à cet effet sur notre site Internet [www.rennesencheres.com](http://www.rennesencheres.com).

Les ordres d'achat doivent être donnés dans la devise du lieu de la vente, à savoir l'euro (€).

Dans le cas où deux offres écrites seraient soumises au même prix, la priorité sera donnée à celle reçue en premier.

Participer à la vente par téléphone :

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art ou objet de collection dont la valeur est supérieure à 150€.

Les acquéreurs potentiels devront informer RENNES ENCHERES de leur désir d'enchérir par téléphone au moins 24 heures à l'avance.

Ils seront alors contactés par un collaborateur de l'étude pendant la vente quelques minutes avant le passage des lots les intéressants.

Participer à la vente en LIVE :

Pour la plupart de nos ventes, vous pouvez enchérir par Internet en direct au moment même de la vente, sur : - [www.interencheres-live.com](http://www.interencheres-live.com), des frais additionnels de 3%HT soit 3.60%TTC seront facturés pour le compte d'Interenchères. - [www.drouotonline.com](http://www.drouotonline.com), des frais additionnels de 1,5%HT soit 1,8%TTC seront facturés pour le compte de drouot digital. - Les achats sur le Live se font par prélèvement via les coordonnées de votre carte bancaire jusqu'à concurrence de 750 euros, le solde se fera à votre convenance.

Clôture des enchères :

Le coup de marteau et le prononcé du mot « Adjudé » par le commissaire-priseur habilité indiquent la fin des enchères et la formation d'un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur.

Les résultats des ventes cataloguées seront consultables sur notre site Internet [www.rennesencheres.com](http://www.rennesencheres.com).

### MODALITES DE PAIEMENT

Sous réserve d'accord particulier entre l'acquéreur et RENNES ENCHERES avant la vente, le paiement du lot sera effectué directement par l'acquéreur, RENNES ENCHERES ne pouvant accepter le paiement par un tiers.

La vente se fait expressément au comptant. L'acheteur devra régler le prix d'achat global, comprenant le prix d'adjudication, les frais et taxes.

Cette règle sera applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot.

Le paiement peut être effectué :

- Par chèque en euros €
- En espèces en euros € dans les limites suivantes :
  - Jusqu'à 1000€ pour les résidents français et 15 000€ pour les non-résidents français.
- Par carte bancaire sur place uniquement ou via le lien de paiement sécurisé
- Par virement en euros € sur le compte de RENNES ENCHERES : Crédit Mutuel de Bretagne
  - IBAN : FR76 1558 9351 0901 6911 3014 140
  - BIC : CMBRFR2BARK

En cas de défaut de paiement :

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant.

Si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

En outre, RENNES ENCHERES se réserve le droit de :

- Rejeter lors de toute vente future, toute proposition d'enchère faite par l'acheteur
- Entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire et adéquate
- Faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes
- RENNES ENCHERES est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de RENNES ENCHERES ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS. (cf. conditions sur notre site internet)

TVA :

En règle générale, RENNES ENCHERES mettra les lots à la vente sous le régime de la marge. Ce régime évite que la TVA soit facturée sur le prix d'adjudication des lots mais se traduit par la facturation d'une TVA de 20% sur les frais à la charge de l'acheteur.

Cette TVA n'est pas récupérable. Elle est elle-même incluse dans les frais à la charge de l'acheteur.

Sur demande formulée immédiatement après la vente par des entreprises assujetties à la TVA, RENNES ENCHERES pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication et frais à la charge de l'acheteur).

Ceci permettra à l'acheteur assujéti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces lots ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

Pour tout renseignement complémentaire concernant ce sujet, veuillez contacter le service comptabilité de RENNES ENCHERES.

### MODALITES DE DELIVRANCE (formalités de transport, emballage, manipulation) :

Pour une expédition, vous pouvez contacter :

- Pierrick BERTRAND de Mail boxes Rennes : [mbe2824@mbefrance.fr](mailto:mbe2824@mbefrance.fr) ou 02.23.45.34.82 ou <https://www.mbefrance.fr/fr/envoi/rennes/2824>
- The Packengers : [hello@thepackengers.com](mailto:hello@thepackengers.com) ou 01.76.44.00.90

Pour une livraison vous pouvez contacter :

- ROAZHON Déménagement : [roazhondemenagement@gmail.com](mailto:roazhondemenagement@gmail.com) ou 06.07.13.08.42
- DP Transport : [didiergela@gmail.com](mailto:didiergela@gmail.com) ou 06.60.14.07.64

Défaut de retrait des achats :

Si les achats n'ont pas été retirés dans les 15 jours suivant la vente, que le paiement ait été effectué ou non, RENNES ENCHERES aura la faculté de faire transférer, au frais de l'acheteur, les biens vendus dans des entrepôts, éventuellement tenus par une tierce personne. Des frais de stockages de 12€ TTC par lot et par semaine seront facturés, toute semaine commencée est due en entier.

Les biens achetés ne seront délivrés qu'après paiement intégral des frais de transport, manipulation, entrepôt, ainsi que tous autres frais et plus généralement parfait paiement des sommes pouvant rester dues à RENNES ENCHERES.

### Conditions spécifiques de délivrance pour la vente :

Délivrance au 5 rue Marconi à Montgermont le mardi 4 juin de 15h00 à 17h00 et le mercredi 5 juin de 14h00 à 17h30. Prendre RDV pour la récupération des ouvrages au 02.99.31.58.00.

Assurance :

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions dès l'adjudication. RENNES ENCHERES décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir en cas de défaillance de l'acquéreur à ce titre.

Fait à \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_

Signature :

# Nos prochaines ventes

## FEVRIER

**Samedi 07 à Paris**

Vente caritative  
au profit de Diwan

**Samedi 07 - 15h**

Bijoux à prix doux  
& Bagagerie

**Lundi 16 - 14h**

Objets d'art, mobilier  
Tableaux anciens

**Lundi 23 à Mordelles**

Journée d'estimations  
gratuites

## MARS

**Du 02 au 08**

Vente online  
Petites Collections

**Lundi 09 - 14h**

Bijoux & Montres

**Lundi 23 - 14h**

Design & Art Contemporain

**Du 23 au 31**

Vente online  
Vins et spiritueux

**Jeudi 26 mars à Saint-  
Hilaire-du-Harcouët**

Journée d'estimations  
gratuites

## AVRIL

**Lundi 13 - 14h**

Mobilier Objets d'Art

**Lundi 20 - 14h**

Lingots, Monnaies en or  
& Numismatique

**Samedi 25 - 15h**

Bijoux à prix doux

## MAI

**Du 15 au 25**

Vente online  
Vins et spiritueux

## JUIN

**Lundi 01 - 14h**

Tableaux XIX et XX siècles

**Lundi 15 - 14h**

Bijoux & Montres

**Lundi 22 - 14h**

Instruments de musique

**Lundi 29 - 14h**

Objets d'Art, mobilier

**CONTACT** [art@rennesencheres.com](mailto:art@rennesencheres.com)

**SITE INTERNET** [rennesencheres.com](http://rennesencheres.com)

**TELEPHONE** 02 99 31 58 00

**VISITES DE COURTOISIE à domicile**  
sur rendez-vous.

**Tous les MERCREDIS à l'hôtel des ventes**  
estimations sur rendez-vous avec Maître Berdou.

Calendrier sous réserve de modifications.

**RE**

**RENNES —  
ENCHÈRES**